

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_188040

UNIVERSAL
LIBRARY

تشیخ میسوپتامیہ

۶۲۵۱

۵۵۲

اورشالیم یا جزیرہ

Checked 1963

بابل اور اشور | جس زمین پر بابل اور اشور آباد تھے وہ یہاں سے ہزاروں میل کے فاصلہ پر واقع ہے اور جس زمانہ کے حالات لکھے ہیں اُسکو بھی ہزار برس منقشی ہو چکے ہیں۔ پس اگر کوئی یہ پوچھے کہ ایسے تمدن کے ساتھ جو بابل میں حضرت عیسیٰ سے تین ہزار برس پہلے اور بابل سے اشور میں ہونچکر ڈھائی ہزار برس پیشین مسیح رائج تھا ہم کو کیا دل بستگی ہے؟ تو اسکا جواب یہ ہے کہ موقع کا فاصلہ، زمانہ کی دوری اور واقعات کی قدامت ہی وہ چیزیں ہیں جن سے ہم کو بابل اور اشور کی تاریخ، اسکے علوم و فنون، مذہب و ملت کے حالات سے دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ زمانہ انسانی اور ناممکن ماضی بعید ہمارے دلوں پر کچھ عجیب جادو کا سا اثر رکھتا ہے۔ اور یہ اثر غالباً اس عقین کا نتیجہ ہے کہ گورال تو قبل ہمارے بس کا نہیں، لیکن زمانہ انسانی تو اپنا ہو چکا ہے، اور جو چیز اپنی ہو چکی ہو اُس سے کیوں زنجیریں۔ بنی نوع انسان کی تاریخ ایک زنجیر ہے جسکی ایک کڑی دوسری کڑی میں لگی ہے۔ ہر ایک تمدن جو دنیا میں پیدا ہوتا ہے اپنے سے پہلے تمدن کا دار ہوتا ہے۔ آج شمالی و مغربی یورپ کی تہذیب رومانی تمدن کا نتیجہ ہے۔ رومانی علم و ہنر کو فٹ یونان سے پہونچی۔ یونانی تمدن کی بنیاد ایشیائی تمدن پر رکھی گئی۔ ایشیائی تمدن میں مصر قدیم، بابل اور ایشیا کو چمکے تمدنوں کا اثر موجود تھا۔ اگر ایشیا میں زیادہ مشرق کی طرف بڑھیں تو معلوم ہوگا کہ زنجیر ہاں بھی نہیں ٹوٹی۔ ایران ہندوستان کا ایسا ہی خوشہ چین تھا جیسے کہ جاپان چین کا۔ بودھ مذہب کی وجہ سے چین و ہندوستان کے تمدن میں تعلق قائم ہوا اور اس عقین کے لیے کافی وجوہ موجود ہیں کہ بودھ مذہب کے پیدا ہونے سے پہلے ہندوستان سے علم و ہنر کی جو میں چین میں پہونچ چکی تھیں۔ اس بات کی شہادت بھی قوت پکڑتی جاتی ہے کہ ہندوستان اور چین کی تہذیب پر بہت کچھ اثر وادی فرات اور وادی نیل کے تمدنوں سے پہونچا۔

عہد ماضی اور آثار قدیمہ | پس عہد ماضی کے واقعات کا مطالعہ کرنا اپنے ہی اجرے سابق کا مطالعہ کرنا ہے۔ مقام یا زمانہ کو کیسا ہی بعید ہو مگر وہ قریب ہی نظر آتا ہے۔ کوئی چیز پرانی نہیں بلکہ اپنی ہی معلوم ہوتی ہے۔

دونوں میں بڑا سبق یہ ہی نکلتا ہے کہ ارض بابل کی عزت اور اسکا تقدس مخلوق کے دل میں اس درجہ موجود تھا کہ انھوں نے نبی آدم کا مولد و مکن بھی ارض بابل ہی کو سمجھ لیا تھا۔ بنی نفع انسان نے جہاں پہلے پردش بانی وہ مقام کہاں تھا؟ اُن ماہرین کے درمیان کمیہ شکل مسئلہ سمجھا جاتا ہے جگہ علم الانسان سے بحث ہے۔ اور اب تک اس سوال کی نسبت یہ ہی خیال ہے کہ اُسکے جواب میں سائنس کچھ مدد نہیں کر سکتا۔ لیکن یہ افتدہ کہ ارض فرات آفرینش انسان سے اسوقت تک نبی آدم کا ابتدائی وطن مشہور چلی آتی ہے۔ دلیل اس دعوے کی ہے جسکے لیے اور شہادت بھی موجود ہے (گو مکمل نہیں) کہ ایک علی مدجہ کا تمدن سب سے پہلے سرزمین بابل ہی پر پیدا ہوا۔ بابل کا رقیب اگر کوئی دوسرا ملک ہو سکتا ہے تو وہ مصر ہے۔ اسوقت جو نشانیاں ملی ہیں اُن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ گومصری تمدن کی ابتدا بابل کے تمدن سے پہلے ہوئی ہو، لیکن کسی تمدن سے جو اعلیٰ درجہ کی ترقی ملحوظ تھی کے پیدا ہوئی ہے وہ سب سے پہلے بابل ہی کے تمدن سے ظاہر ہوئی۔

بابل اور آشور کا تمدن | اس سوال کو ہمیں چھوڑ کر ہم توریت کے بیانات کی طرف توجہ کرتے ہیں۔ یہ بات قابل غور ہے کہ عبرانیوں نے فلسطین میں داخل ہونے سے پہلے اپنا سفر بابل ہی کے ایک شہر سے شروع کیا۔ کیونکہ مقام اُرجہاں سے حضرت تراح حضرت ابراہیم علیہ السلام کے والد و دادا ہوئے ارض بابل کا ایک مشہور شہر تھا حالانکہ بھی جہاں اُسے چل کر آپ نے قیام کیا۔ اُسے شمال میں سرزمین بابل کا ایک شہر ہے۔ کوئی وجہ انشال سے انکار کی نہیں ہو سکتی کہ منظر اُن گردو ہوں کے جو زمانہ ما بعد میں عبرانی کے لقب سے پکائے گئے اُن میں سے کم از کم ایک گردوہ ایسا تھا جسکی اصل ارض بابل سے تھی۔ سچ یہ ہے کہ فرانی تمدن کی طرف اشارہ عبرانیوں کی تاریخ کے ہر زمانہ اور عہد میں ملتا ہے۔ عبرانیوں کی زبان میں اُن کے قوانین و آئین میں اُنکے فنون اور تعمیرات میں انکی معاشرت اور سیاسی انتظام میں، اور بہت زیادہ انکی مذہبی رسوم اور معتقدات میں اُس تمدن کے آثار بخوبی نظر آتے ہیں۔ انجیل کا عہد متین بابل کے تمدن سے بھرا پڑا ہے۔ یہاں تک کہ جب عہد جدید کو پڑھتے ہیں تو بھی یہی دیکھتے ہیں کہ ہم اُس دائرہ سے باہر نہیں ہیں جس میں بابل کا اثر موجود تھا۔

ارض بابل کے دو دور | نقشہ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوگا کہ وادی فرات میں تمدن اسقدر قدیم زمانہ سے کیونکر شائع ہو گیا۔ اس ملک میں دو بڑے دریا نظر آتے ہیں جن سے ملک سیراب ہوتا ہے یعنی ایک فرات اور دوسرا دجلہ۔ ان دریاؤں سے زمین کے زرخیز ہونے کا حال و نمائے قدیم مورخ ہیروڈوٹس نے اپنی کتاب میں بیان کیا ہے۔ فرات کا اصلی نام پرا تو ہے۔ پُرانی تصانیف و کتبوں میں اس کو

دریائے کبیر ہی لکھا ہے۔ یہ دریا دراصل ملک بابل کے جنوبی حصہ کا دریا ہے۔ وجہ جس کا اصلی نام اکلہ ہے اور جسکو دریائے تیز رو لکھا ہے۔ فی الواقع بلاد شامی یعنی ارض اشور کا دریا ہے۔ یہ دونوں دریا گو ایک ہی کوہستان سے یعنی جبال آرمینیا سے نکلے ہیں لیکن انکی خصوصیات جدا جدا ہیں۔ گو فرات بحیثیت مجموعی ایک خاموش اور بعض حصوں میں سُست و دریا ہے مگر بڑی شان سے بہتا ہے اور پہاڑوں کی حدود سے باہر نکلنے سے پہلے اُس میں بہت سی پہاڑی ندیاں اور چھوٹے دریا شامل ہو جاتے ہیں۔ شروع میں اُسکا بہاؤ مغرب کی طرف ایسا نظر آتا ہے کہ گویا بحر متوسط کا قصد رکھتا ہے۔ لیکن اُس طرف چلتے چلتے دفعتاً اُسکا رخ جنوب مشرق کی طرف پھر جاتا ہے۔ پھر اس میں ندیاں اور دریا بہت کم شامل ہوتے ہیں۔ جنوب مشرقی سمت میں بہتا ہوا جب زیادہ جنوب میں پہونچتا ہے تو رود و جلہ سے اُسکا اتصال ہو جاتا ہے۔ فرات کا طول ۱۷۸۰ میل ہے لیکن اس طول کا وہ حصہ کم ہے جس میں کشتیاں چل سکتی ہیں۔ کیونکہ اُسکی شمالی گدگاہ کی اونچائی کشتیابی میں مزاہم ہوتی ہے۔ جنوب میں اُسکی سُست چال اور جا بجا ریت کے ٹاپو کشتیاں چلانے میں مشکلات پیدا کرتے ہیں۔ یہ ہی وجہ ہوتی کہ مال تجارت کی آمدورفت کے لیے کسی وقت میں بھی اس دریا کو شہرت نہیں ہوتی۔ دریائے دجلہ کا طول اگرچہ فرات سے کم ہے (یعنی صرف ۱۱۲۶ میل) لیکن اُسکا حال فرات سے مختلف ہے۔ وہ پہاڑوں میں اپنے منبع سے نکلنے ہی قوت پکڑ کر اُونچے نیچے دوں اور تنگ و تاریک گھاٹیوں میں سے زبردستی اپنا راستہ نکالتا ہے اور ہوا ر ملک تک پہونچنے میں بہت سے دریا اُس میں مل جاتے ہیں اور اس رفتار میں اسکا عرض تبدیل ہو جاتا ہے۔ مگر باوجود اسکے جبہ جنوب کی سطح زمین پر پہونچتا ہے تب بھی اُسکی تیز رفتاری میں فرق نہیں آتا۔ اور اب اور بھی جنوب کی طرف رخ و خم کھاتا ہے۔ دریائے فرات کا رخ کرتا ہے لیکن بھرپٹ جاتا ہے۔ مگر کچھ دور بڑھ کر قزاق کے مقام پر بالآخر فرات سے جالمتا ہے اور اس مقام سے دجلہ اور فرات کی ملی ہوئی دھاریں شط العرب کا نام اختیار کر کے خلیج فارس میں جا گرتی ہیں۔ شمال میں دیا بکر سے لیکر فرات کے اتصال تک جلد میں کشتیاں چل سکتی ہیں شہیروں کے پیرے دریا دیا بند تک آ سکتے ہیں اور شط العرب کے دہانے سے موصل تک جھوٹے انگوٹھا جاسکتے ہیں پس دریائے دجلہ، بابل و اشور کے مال تجارت کے لیے بڑا راستہ تھا اور یہی وہ دریا تھا جسکی وجہ سے بابل اشور کا خلیج فارس کی راہ سے ایک طرف ہندوستان اور دوسری طرف مصر اور بحر متوسط سے تعلق پیدا ہوا تھا۔ جیسا فرق ان دونوں دریاؤں میں پایا جاتا ہے ویسا ہی فرق ملک کے شمالی حصہ یعنی اشور اور جنوبی

حصہ یعنی بابل میں پایا جاتا ہے۔ ارض اشور کا طول ۳۵۰ میل ہے اور عرض جہاں کم سے کم ہے وہاں ۹۰ میل ہے۔ اور جہاں زیادہ سے زیادہ ہے وہاں ۳۰۰ میل تک پہنچ جاتا ہے۔ شمال اور شمال مشرق اور شمال مغرب میں وہ پہاڑی سلسلوں سے گھرا ہوا ہے اور زمین کا بہت سا حصہ خامکر مشرق کی طرف کا کوہستانی ہے۔ کُردستان کے پہاڑ و جلہ سے قریب درموسل سے کچھ جنوب میں واقع ہیں۔ انکے باہر زمین کی کیفیت بیل جاتی ہے۔ پہاڑوں سے نکلتے ہی ہموار زمین نرم اور قابل زراعت ملتی ہے۔ رود و جلہ اور اُسکے مددگار دریا اور چٹنے سرما کی بارشوں سے طغیانی میں آکر گرد و فواح کی زمینوں کو بالکل غرقاب کر دیتے ہیں۔ اگلے وقتوں میں جب نہریں تعمیر نہیں ہوئی تھیں یہ سیلاب جان اور مال کو غارت کر دیا کرتے تھے۔ مگر ان سے اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ جنوبی حصہ ملک یعنی بابل مسکا طول ۳۰۰ میل اور عرض زیادہ سے زیادہ ۲۵۰ میل ہے نہایت شاداب اور زرخیز خط بن گیا۔ جو اور گیہوں کی پیداوار اس کثرت سے ہونے لگی کہ اکثر ملکوں کو غلہ بابل ہی سے جایا کرتا تھا۔

بابل کے تھکن کے اسباب | ارض بابل کی شادابی اور ثمرخیزی کی سبب بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ زمین اُس مٹی سے پیدا ہوئی ہے جو دریا اپنے ساتھ لاکھ طغیانی کے بعد چھوڑ جاتے تھے۔ یہ مٹی اب بھی ایک سال میں ۹۰ فٹ نئی زمین دریا کے وہاں پر پیدا کر دیتی ہے۔ قدیم زمانہ میں اس سے بھی زیادہ نئی زمین دریا کے وہاںوں پر پیدا ہوا کرتی تھی۔ اس آوردہ مٹی کے جمنے اور نئی زمین پیدا ہونے سے بابل کی ایسے شہروں کی عمر کا اندازہ کیا جاتا ہے جو پہلے خلیج فارس کے کناروں سے بہت قریب یا بالکل کنارے پر واقع تھے۔ مگر جو کھانوں سے بہت بٹے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ ایسے شہروں میں اربہ و کا شہر تھا جسکی نسبت تحقیق ہے کہ وہ خلیج فارس کے ساحل پر واقع تھا۔ اب وہ خلیج سے ۱۳۰ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ اگر مٹی بڑھنے کا اوسط فی سال ۹۰ فٹ قرار دیا جائے تو اس حساب سے کہہ سکتے ہیں کہ عرصہ ۶۰۰۰ برس کا ہوا کہ اربہ و خلیج فارس کے کنارے پر آباد تھا۔ چونکہ یہ بھی تحقیق ہوا ہے کہ جلہ اور فرات کے دریا خلیج فارس میں جدا جدا مقام پر گرتے تھے، اس لیے نتیجہ نکلا کہ وہ تمام ملک جو مقام قزاق سے موجودہ سواحل خلیج کے درمیان واقع ہے وہ عہد تاریخی میں پیدا ہوا ہے۔ اس سے پہلے وہاں پانی تھا۔ پس قدرت کی یہ فیاضی کہ دو دریا ملک میں موجود تھے جو غیر معمولی شادابی زمین کو بخشتے تھے اور یہ بات کہ اُن میں ایک دریا شمالی ملکوں سے خلیج فارس تک شمال تجارت کی بڑی شاہراہ تھا اور یہ امر کہ خلیج فارس جس سے ملک ملا ہوا تھا خود ایک بڑا ذریعہ تھا کہ دو دروہوں کے ملکوں تک لے سائی ہو سکے وہ اسباب جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ ارض بابل کیونکر قدیم زمانہ سے ایسے لوگوں کا

سکن ہو گیا جنہوں نے برویت سے نکل کر زراعت کو اپنا پیشہ بنالیا اور اس پیشہ کو ایسی حالت میں اختیار کیا جبکہ زیادہ سے زیادہ پیداوار کم سے کم محنت میں پیدا ہو سکتی۔ ملک کے ہر قسم کی حالت نے بھی زراعت کو بہت ہی ایک عجیب خصوصیت علاوہ قدیمت کے وادی فرات کے تمدن پر برخلاف دیگر تمدنوں کی یہ ایک عجیب امر گذرا تھا کہ اسکے تمام ظاہر اور مادی آثار یا تو مٹ گئے تھے یا پرہ فاک میں ایسے روپوش ہو گئے تھے کہ ان کا نشان تک نہ ملتا تھا۔ اور اس طرح تاریخی عہد کے ہزار ہا برس کے حالات جو ان آثار سے (اگر وہ قائم رہتے) آسانی سے ظاہر ہو جاتے، انسان کے احاطہ علم سے خارج رہے۔ آج سے چند پشتوں پہلے یہ حال تھا کہ بابل اور اشور کی تاریخ و علوم و فنون سے واقفیت بہت کم کسی کو حاصل تھی۔ اگر کچھ تھی بھی تو اسکا دار و مدار قطعی طوریت کی حکایات یا بعض یونانی اور رومانی مصنفوں کے بیانات پر تھا مگر ان سالح سے جو کچھ معلومات پیدا ہوتی تھی وہ نامکمل و غیر کافی تھی۔ ملک مصر کی طرح بابل اور اشور میں ایسی عمارتیں موجود نہ تھیں جن کو دیکھ کر اہل ذوق زمانہ نامی کی شوکت پر حیرت زدہ ہوتے۔ مگر باوجود اس کے جو ذوقی اثر و بناوی قدیم پر بابل و اشور کے تاجداروں نے پونچھایا تھا اور جیسی حربی قوت انہوں نے پیدا کی تھی۔ اور جیسی جیسی تجارت مالیشان معاہدہ یا کل محل و باغات سے انہوں نے اپنے ملک کو رونق بخشی تھی، اور نیز وہ فضائل و کمالات جس کی وجہ سے ان کے پیشوایان دن ہزار ہا برس تک دنیا میں مشہور رہے انسان کی یاد سے مطلقاً محو ہو سکے۔ گو خواب کی طرح یہ چیزیں کچھ نہ کچھ یاد رہیں، لیکن ان کے صحیح و تفصیلی حالات جس سے پوری تصویر اس تمدن کی آنکھوں میں بھر جاتی جسکو گذرے ہوئے ہزار ہا برس ہوئے تھے، مطلق معلوم نہ تھے۔ بلکہ صحیح معلومات کی جگہ بالافہ سیرا وغیرہ افسانے ان میں مشہور چلے آتے تھے۔

مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی

ایسا ملک جو علم و ہنر کو جلد پریش کرنے اور ترقی دینے کی قابلیت رکھتا ہو وہ زوال شروع ہوتے ہی جلد ہی اور مٹا کر دینے کا مادہ بھی رکھتا ہے۔ مثلاً دونوں دریاؤں کی طغیانی جو زمین کے لیے اس قدر مفید تھی اس میں ہر سال جان و مال کے ضایع ہونے کا خوف بھی شامل تھا۔ اور جب تک ایک بڑے پانی پر ہنر نہ کھودنے کا سلسلہ جاری نہ ہوا اس وقت تک مخلوق کی جان و مال کو حفاظت نصیب نہ ہوتی۔ اور اس مصیبت سے کہ مہینوں تک ملک کے بعض بعض اضلاع پانی میں غرق رہیں نجات نہ ملی۔ کتاب پیدائش کے پہلے باب میں جو تصویر سیلاب فوج کی دکھائی گئی ہے اور جس میں مین کے برآمد ہونے سے پہلے دریا

حالت بیان ہوئی ہے کہ پانی نے سب چیزوں کو ڈسک یا تھا، غالباً یہ موقع اسی منظر سیلاب کا ہے جو ہر سال ارضِ اہل میں پیش آیا کرتا تھا۔ اسی طرح یہ خیال کہ بچہ چند نفوس کے ایکے اند میں تمام بنی نوع انسان ایک طوفان کی وجہ سے بالکل غارت ہو گئے تھے اُن لوگوں کے وہم و تیس سے بعید نہ تھا جو ہر سال رسات میں طوفان و طغیانی کی غارتگری اپنی زمینوں پر دیکھا کرتے تھے۔ بابل و اشور کے زوال پر جب نبروں کی مرمت کی طرف سے غفلت ہونے لگی تو نبروں کی تعمیر سے پہلے جو خراب حالت تھی اُس سے بھی بڑھ کر یہ نقصان ہوا کہ جو کام صد ہا نسلوں نے ہزار ہا برسوں میں کیا تھا وہ تھوڑے عرصہ میں غارت ہو گیا۔ بستیاں اور شہر صفحہ ہستی سے مٹنے لگے۔ اور یہ تباہی اُن چیزوں کی، وہ جسے جن سے اہل بابل اپنی عمارتیں بناتے تھے اور بھی زیادہ عمل میں آئی۔ یہاں بھی اگر بابل کی عمدہ مٹی عمارتوں کے بنانے اور اہل بابل کو اپنا ہنر دنیا پر جلد روشن کرنے میں مددگار ہوئی تو ویسے ہی اُسکی ناپائیداری اسی بات کا سبب ہوئی کہ بڑی بڑی مرتفع عمارتیں جلد مسمار ہو کر وہ خاک گلیں۔ کچی عمارتوں کی ہمیشہ مرمت کرنی پڑتی تھی۔ چنانچہ بادشاہ بابل بنوخذ نصر ثانی کے عہد کے ایک پیکانی خطبہ میں لکھا ہے کہ ہم برس کی غفلت کا فی ہوتی کہ ایک بڑی پرتش گاہ کی عالیشان عمارت ٹوٹ کر کھنڈ ہوئے کے قریب ہو گئی۔ جنوبی حصہ ملک میں قطعاً اور شمالی حصہ میں اکثر تعمیر کے کام میں صرف مٹی ہی استعمال ہوتی تھی۔ خواہ اُس سے غریب اپنے گھر بنائیں اور خواہ بادشاہ اپنے محل و تصور و پرتش گاہ تعمیر کریں۔ شمالی حصہ میں بڑی بڑی عمارتوں میں کہیں کہیں پتھر لگایا گیا تھا۔ پس جب یہ حالت تھی تو آسانی سے سمجھ میں آ سکتا ہے کہ اس دور کا برس کے عرصہ میں جو بابل و اشور کے شہروں کی ویرانی اور انکو کھود کر برباد کرنے کے درمیان گزرے ہیں ان عمارتوں پر کیا کچھ نہ گذرا ہوگا۔ عمارتیں گر کر کھنڈ ہو گئیں اور باد و سموم کے جھونکوں نے زمین سے ریت گئے دل بادل اُڑا کر اس تباہی کو اور زیادہ کیا۔ چنانچہ شکستہ درو دیوار کی اگر کہیں تھوڑی بہت ہیبت ہیبت بھی نظر آتی تھی وہ بھی آنکھ سے اوجھل ہو گئی۔ بڑے بڑے آباد شہروں کی جگہ فقط خاک کے تونے یا ریت اور ہٹے ہوئے ٹیلے رہ گئے۔ لیکن پھر بھی یہ کہنا پڑے گا کہ فطرت نے اس غارتگری میں بھی رحمی کو ہاتھ سے نہ دیا۔ اگر ریت اور مٹی ان پرانے شہروں کے کھنڈروں پر ڈھیر اور ٹیلے بنا جاتے تو دنیا سے قدیم کے تاریخی دفتھر اس جہان سے قطعاً نابود ہو جاتے۔ کیونکہ ان ڈھیروں اور ٹیلوں کے نیچے جیسا کہ بعد کو ظاہر ہوا بیکانی اخط میں لکھے ہوئے طرح طرح کے مکتوبات۔ اسناد و دستاویزات لکھی تختیاں اور اسطوانے، انشیں اور

لوہیں، بڑے بڑے معبودوں کی مورتیں اور آدمیوں کے بُتِ باطل محفوظ رہے۔ اور یہی وہ چیزیں ہیں جن کی مدد سے آج آثارِ قدیمہ کے محقق بابل و اشور کی تاریخیں لکھنے کے قابل ہوئے۔ غرض اس صورت سے تحقیقوں اور لوحوں پر جو تاریخی ذخیرہ کدہ تھا وہ زمانہ کی دستبرد سے بچ گیا۔ ورنہ زمانہ کے انقلابات سے متاثر ہو کر یہ چیزیں کبھی کی غارت ہو گئی ہوتیں۔

اُمیسویں صدی | گذشتہ تھلن کی نشانوں کو زمین سے نکالنا اور پھر اُن نشانوں سے بابل و اشور کی تاریخ، علوم و فنون معاشرت کو پڑھ کر اور سمجھ کر دوبارہ ضبطِ تحریر میں لانا۔ یہ سب کام اُمیسویں صدی عیسوی کے ہیں۔ یہ صدی دنیا میں ہمیشہ اس بات کیلئے مشہور رہے گی کہ اس میں وہ باتیں تحقیق و مشکف ہوئی ہیں جنہوں نے ایک طرف تو کائنات کی نسبت ہمارے خیالات کو تبدیل کر کے موجودہ شرائطِ زندگی کو ایک دوسری طرح پر قائم کر دیا اور دوسری طرف تاریخِ قدیم کے اوراقِ گم شدہ کو بازیاب کر کے ہمارے علم کو ترقی دی۔

شہرِ نینوہ | دجلہ کے کنارے کنارے اور فرات کی وادی میں جو ٹیلے باہمجا نظر آتے تھے اور سٹی کے ٹوٹے برتن باقیاتِ انیٹوں کے ٹکڑے جو اُن ٹیلوں کے اوپر یا اُس پاس پائے ملتے تھے یا تھوڑی سی زمین کھودنے پر نکل آتے تھے اس بات کا پتہ دینے تھے کہ ان ٹیلوں کے نیچے ضرور پُرانے وقتوں کے آثارِ بڑے بڑے ہیں۔ لیکن تھوڑی سی کھدائی سے یہ نہیں معلوم ہو سکتا تھا کہ جہاں یہ ٹیلے ہیں وہاں کس کس نلم اور حشیت کے شہر لگے وقتوں میں آباد تھے۔ نام اور شہرت ایسی چیزیں ہیں جو واقعات کے صحیح علم کے معدوم ہونے پر بھی باقی رہ جاتی ہیں۔ چنانچہ یہ شہر چلا آتا تھا کہ شہرِ موصل کے سامنے کچھ فاصلہ پر جو ایک سلسلہ ٹیلوں کا ہے وہاں کبھی نینوہ کا شہر آباد تھا۔ ان ٹیلوں میں سے ایک کا نام نبی یونس ہے اور اس کی چوٹی پر ایک چھوٹی سی عمارت تھی جسکی نسبت یہاں کے لوگوں کا بالعموم یہ اعتقاد تھا کہ وہ حضرت یونس کا مزار ہے۔ حضرت یونس وہ نبی تھے جنہوں نے شہرِ نینوہ کے حق میں بددعا کی تھی اور یہ شہر غارت ہو گیا تھا۔

ابتدائی توہم | اس عمارت میں حضرت یونس کی قبر کا ہونا تو ایک فرضی بات ہے۔ لیکن اس روایت

میں کہ حضرت یونس نے نینوہ کے حق میں بددعا کی تھی حضرت یونس کے ساتھ نینوہ کا خیال ایسا وابستہ ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ انسان اس بات کو نہ بھولا تھا کہ نبی یونس کے ٹیلے کے نیچے سلطنتِ اشور کا دار الحکومت یعنی نینوہ کے شہر کا بڑا حصہ (جیسا کہ فی الحقیقت مبدع کو ثابت ہوا) دبا پڑا ہے۔ جنوب میں بغداد سے ۴۰ میل کے فاصلہ پر ایک سلسلہ ٹیلوں کا اور تقاضا میں سے ایک ٹیلہ کا نام بابل تھا۔ اس نام سے یہ

خیال ہوا کہ جنوبی سلطنت کا دار الحکومت اسی موقع پر کہیں ہوگا۔ غرض یہ اٹالے اور اتے پتے تھے جنگی دوسے پرانے سیاحوں اور عمارات قدیمہ کے شائقین نے تحقیق کا کام شروع کیا۔ سو ملہویں اور سترہویں صدی عیسوی میں ان ٹیلوں کی طرف اور ان ہی کے فواح میں دوسرے ٹیلوں کی طرف بہت سے سیاحوں کو توجہ ہوئی۔ بلکہ اس زمانہ سے بھی کئی سو برس پہلے ایک مشہور سیاح نے جبکا نام رینی بن یا مین طلبیوی (۱۳۱۷ء) تھا اپنے سفر نامہ میں مقرر ساحل بابل و زمینہ کے دیوانوں کا کھانا سوٹھویں صدی کے اخیر نصف حصہ میں جن سیاحوں نے بابل اور نینوا کی طرف کسی قدر توجہ کی ان کا ذکر جھوڑ کر سترہویں صدی کے شروع میں ایک سیاح پٹرو نامی کا ذکر کرتے ہیں۔ یہ شخص اطالیہ کا باشندہ تھا۔ اور شرقی ملکوں میں بہت سیرو سیاحت کر چکا تھا۔ اس نے مصر کے کھنڈروں کے علاوہ جہاں سے بیکانی خط میں لکھے ہوئے کتبے کی ایک نقل بھی حاصل کی تھی، بابل کے ٹیلوں اور مقرر کے ٹیلوں کا جن میں حضرت ابراہیم کا مولد یعنی اراک شہر وادی فرات میں آباد تھا استحان کیا تھا۔ یہ پہلا شخص ہے جو یورپ میں بابل کی انٹیں جن پر حروف کندہ تھے لایا۔ اٹھارہویں صدی عیسوی کے سیاحوں میں جن کو دجلہ اور وادی فرات کے ٹیلوں کی تحقیق کا شوق ہوا ان میں دو بڑے آدمیوں کا ذکر کرنا کافی ہوگا۔ ایک کارستن نیور جو ڈنمارک کا مشہور ڈاکٹر اور سیاح تھا جس نے دجلہ کے قریب شہر بابل کا واقع ہونا ثابت کیا اور دوسرا بی دی بیچم ہے جس نے اٹھارہویں صدی کے ختم ہونے سے کچھ پہلے ان ٹیلوں کا ذکر کیا ہے جن کے نیچے شہر بابل کے آثار جا بجا دے پڑے تھے۔ اس سیاح نے لکھا ہے کہ ان ٹیلوں کے قریب میں روغنی اینٹوں اور اسطوانوں کے ٹکڑے جن پر حروف کندہ ہیں جا بجا ملتے ہیں۔

کندن کا ابتدائی کام جس وقت یہ یقین ہو گیا کہ ان ٹیلوں کے نیچے زمانہ قدیم کے آثار اور نشانیاں دفن ہیں تو پھر انگوٹھوں کو دگر کھانے کا جو شوق سیاحوں اور شائقین آثار قدیمہ کے دل میں پیدا ہوا اسکا اندازہ کرنا مشکل نہیں ہے۔ حقیقت میں جب یہ لوگ سوچتے ہوں گے کہ ان ٹیلوں میں ہزار ہا برس کی پرانی چیزیں خدا جانے کس کس قسم کی دبی ہیں تو انکی بتیابی شوق انتہا سے گزر جاتی ہوگی۔ چنانچہ ایک انگلش مین کلاوڈن پیمس رچ نے جو ایسٹ لنڈیا کمپنی کی طرف سے بغداد میں رزیڈنٹ کا عہدہ رکھتے تھے ولایت بغداد کو اپنا صد مقام قرار دیکر ۱۳ برس اس کوشش میں صرف کیے کہ بابل اور زمینہ کے ٹیلوں کی تحقیق اور بغداد سے موصول تک جس قدر مقامات ہیں انکی خبرانی کیفیت دریافت کریں رچ صاحب کی کوششوں کے نتیجے نسبت سابق

کی کوششوں کے ہر جہاد ثابت ہوئے۔ لیکن افسوس ہے کہ ۱۸۳۱ء میں صرف ۳۴ برس کی عمر میں اس لائق نوجوان محقق کی زندگی کا قاتل ہو گیا۔ مگر باوجود کوششوں کے تمام رہنے کے بہت سی پرانی چیزوں کا جو زمین سے کھود کر خود برآمد کی تھیں یا دوسرے لوگوں سے خرید لی تھیں ایک معقول ذخیرہ اپنے بعد چھوڑا۔ ذخیرہ گو زیادہ نہ تھا مگر اس سے اتنا ضرور معلوم ہوتا تھا کہ کسی مختلف اقسام کی چیزیں ان ٹیلوں میں دبی ہیں۔ راج صاحب کے مرنے پر برٹش میوزیم نے اُنکی جمع کی ہوئی کُل اشیا خرید لیں۔ ۱۸۳۶ء و ۱۸۳۷ء میں ایک دراجرہ بننے بجائے رابرٹ سیگنن تھا اور ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت رکھتے تھے جنوبی حصہ ملک میں بہت سے ٹیلوں کا امتحان کیا تھا اور ان ٹیلوں پر لمبی لمبی نالیاں کچھ چوڑی اور کچھ گہری کھود کر ان ٹیلوں کی غراؤنٹ کا اندازہ کرنا چاہا تھا۔ ۱۸۳۵ء اور ۱۸۳۶ء میں انگلش گورنمنٹ نے فوج و جلا اور فرات کی پیمائش کا کام اپنے ذمہ لیا۔ لیکن یہ عزت کہ کنڈن کی غرض سے پہلی با مناصب جماعت قائم کی جائے فرانس ہی کو نصیب ہوئی۔

گزشتہ ستر برس کی محنت : یہ قصہ کہ آشور و بابل کے شاہی محل اور عبادت خانے اور اُنکے قیمتی سامان محفوز کی کوشش سے کس طرح انسان کی نظر کے سامنے دوبارہ پیش ہوئے نہایت درجہ دلچسپ ہے۔ اس داستان کو ایک فرانسیسی محقق موسیو بوٹا کی کارگزاری سے جکی ابتدا ۱۸۲۷ء میں ہوئی شروع کر کے زمانہ حال کے حالات تک بیان کرتے ہیں۔ یورپ و راکہ کے عجائب خانوں کے ملاحظے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اشیاے قدیمہ کا کس قدر کثیر ذخیرہ گزشتہ ستر برس کے عرصہ میں ترتیب و انتظام کے ساتھ آراستہ کیا گیا ہے۔ یہ اشیا صرف عجائب خانوں ہی میں نہیں رکھی گئیں، بلکہ اشیا کی تصویریں اور کتبوں کی نقلیں بار بار طبع ہو کر شایعین تاریخ اہل اور آشور میں تقسیم بھی ہوتی رہی ہیں۔

ابتدائی کامیابی کی نوعیت : ۱۸۲۷ء میں موسیو بوٹا موصول کے شہر میں دولتِ فرانس کی جانب سے گورنر انجمنٹ مقرر ہوئے اور اسی سال کے آخر میں موصول کے سامنے دجلہ کے کنارے قریحیک کے ٹیلے پر انھوں نے کنڈن شروع کیا۔ قریحیک کا ٹیلا جی تل جی یوس کی طرح نیوہ کے قدیم شہر کے ایک حصہ کو چھپائے ہوئے تھا۔ ان بڑے بڑے ٹیلوں کو کہاں سے کھودا جائے گا گو ہر مقصود حاصل ہو۔ اسکے لیے کوئی قاعدہ اور اصول موجود نہ تھا۔ وقت پر جہاں سمجھ میں آیا خند تیں کھودنی شروع کیں۔ کئی مہینے تک اس سطح کام جاری رہا مگر زیادہ کامیابی نہ ہوئی۔ کچھ کتبے اور پتھر کی سلوں پر ابھرے ہوئے کام کی تصویریں

نہیں لیکن ان میں سالم کم تھیں۔ اسکے علاوہ اور کوئی چیز دستیاب نہ ہوئی۔ اسلئے ۱۸۲۴ء کے ماہ مارچ
 میں موسیو بوٹانے قریحیک کو چھوڑ کر خورس آباد کے ٹیلے پر کام شروع کیا۔ یہ ٹیلہ قریحیک کے شمال میں
 تھوڑے ہی فاصلہ پر واقع تھا۔ یہاں تھوڑی سی زمین کھودی تھی کہ دو دیواریں نمودار ہو گئیں۔ ان دیواروں
 پر تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ پیکانی خط کے کتبے بھی دستیاب ہوئے۔ اور اب شبہ نہیں رہا کہ سلطنت
 اشور کے زمانہ کی ایک عمارت کا پتہ چل گیا اور کام برابر جاری رکھا گیا اور قلیل عرصہ میں اس عمارت
 کے بہت سے کمرے جن میں پرانے وقتوں کی بہت سی چیزیں ملیں دریافت ہو گئے۔ ان کشفیات
 کی شہرت جس وقت فرانس میں ہوئی تو بڑا جوش پیدا ہوا اور موسیو بوٹا کے پاس جلد بہت سا روپیہ
 فراہم کر کے اس غرض سے روانہ کیا گیا کہ زیادہ وسیع پیمانے پر اس کام کو جاری رکھ کر حلقہ کو پہنچا دیں
 ایک مصور موسیو فلانڈن بھی فرانس سے روانہ کیے گئے کہ جو عمارتیں باکتبے یا تصویریں ملیں ان کے نقشے
 اور نقلیں تیار کریں۔ غرض ۱۸۲۴ء کے ماہ اکتوبر تک اس عمارت کا جو شان اشور میں سے ایک بادشاہ
 کا محل ثابت ہوا بڑا حصہ برآمد کر لیا گیا۔ اور معلوم ہو گیا کہ اس میں کمرے اور حجرے بہت کثرت سے ہیں۔
 دیواروں پر پتھر کی سلیں نصب ہیں اور ان سلوں پر طرح طرح کی تصویریں کندہ ہیں۔ کہیں پایوں کے
 دستے کوچ کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ کہیں لشکر گاہ میں فوج والوں کی روزانہ زندگی کے واقعات
 کہیں گھوڑے، رتھ، خیمہ و زنگاہ، کہیں حملہ کرنے کے کرتب اور دشمن کی دیوار کے قریب پہنچ کر دست
 بستہ لڑائیوں کے سر کے دکھائے ہیں، کسی حصین شہر کو محاصرہ کے بعد فتح کرنے اور دشمن کو گرفتار
 کر کے لہجائے کی تصویریں بنائی ہیں۔ شکار کی کیفیتیں بھی بڑی تفصیل سے دکھائی ہیں۔ جس میں بادشاہ
 اپنے رتھ میں سوار ہے اور ملازمین صفیں باندھے گرد و پیش حاضر ہیں۔ کہیں جنگی شیر خجروں میں بند
 دکھائے گئے ہیں۔ پتھرے کھول دیے گئے ہیں اور بادشاہ شیروں کا شکار کر رہا ہے۔ کہیں شکار کردہ
 شیروں اور جانوروں کو نوکر صفت باندھے گھسیٹے لیے جاتے ہیں۔ اس کنڈن میں جو سب عجیب چیز
 برآمد ہوئی وہ پتھر کے بڑے بڑے بت تھے جن کا چہرہ انسان کا سا تھا اور دھڑیل کا سا، اور شان
 بد بڑے بڑے پرنگے تھے۔ یہ چوڑے پچھلے قد اور بت محل کے سب سے بڑے کمرے کے دروازوں کے
 دونوں طرف نصب تھے۔ ان پر درابیلوں کے تمام جسم پر پیکانی خط میں عمارتیں کندہ تھیں۔ جب
 ان عمارتوں کو پڑھنے کی نوبت آئی تو معلوم ہوا کہ جس بادشاہ نے یہ محل بنوایا تھا اسی کے کارنامے ان

عبارتوں میں درج ہیں۔ یعنی شردکن ثانی کے جس نے ۷۲۵ قبل مسیح سے ۷۰۶ قبل مسیح تک ملکہ شرد
 پر حکومت کی تھی۔ اشیائے قدیمہ کا یہ بڑا ذخیرہ جہاں تک ممکن ہو سکاموصل سے دجلہ کے راستہ بیڑوں پر
 لکھربصرہ میں لائے اور وہاں سے ایک فرانسیسی جنگی جہاز پر لاؤ کر فرانس کو لے گئے۔ وہاں ان چیزوں کی
 تصویریں جو مصور فلانڈن کی تیار کی ہوئی تھیں پانچ بڑی نقشیں کی جلدوں میں چھاپی گئیں۔ ان تصویروں
 کی تعداد ۴۰۶ تھی اور ان کے ساتھ ہی موسیو پوٹانے جو حالات ان اشیاء کے لکھے وہ بھی طبع کیے گئے۔

قصر شردکن | یہ عجیب اکتشافات ایسے بیش بہا تھے کہ فرانس میں اور زیادہ شوق تحقیقات کا پیدا
 ہوا۔ اور ۱۸۵۷ء میں فرانس کی گورنمنٹ نے ایک دوسری باقاعدہ جماعت تجویز کر کے اس کام
 کے لیے روانہ کی۔ اس جماعت کا افسر و کٹر پالس ایک شخص تھا جو فن معاری میں کامل تھا اور موصل
 میں موسیو پوٹا کی جگہ فرانس کی جانب سے کونسلر انجینٹ بھی مقرر کر دیا گیا تھا۔ اس نئی جماعت نے
 شمالی حصہ ملک میں کام کرنے کے بعد جنوبی حصہ میں بھی ٹیلوں کی چھان بین شروع کی۔ وکٹر پالس چونکہ
 فن تعمیر میں استاد تھے اسلئے زمیں کھود کر عمارتوں کو برآمد کرنے میں انھوں نے بہت باقاعدہ کام کیا اور
 اس بات کو ثابت کر دیا کہ زمین میں دبی ہوئی عمارتوں کے ٹکڑے میں ایک لائق معائنہ عمارتیں
 کام کر سکتا ہے وہ دوسرے سے ممکن نہیں۔ موسیو پالس نے قصر شردکن کے بہت سے کمرے برآمد
 کیے اور اس قصر سے آگے بڑھ کر متعدد عالیشان دروازے انگوٹے جن پر نہایت خوش رنگ و فنی اینٹوں
 کا کام تھا۔ طرح طرح کے پل بوٹے اور عجیب غریب صورت کے جانوروں کی تصویریں بنی تھیں۔ قصر کے
 متعدد صحنوں کا ملکہ جب ممانٹ کیا گیا تو کئی چھوٹی چھوٹی عمارتیں اور نکلیں نکلیں نسبت بعد کو تحقیق ہوا کہ وہ
 عبادت خانے ہیں۔ طرح طرح کے برتن، سنگین اور برنجی، اور شیشے کی بنی ہوئی چیزیں بھی کثرت سے نکلیں
 قسم قسم کے آہنی اوزار بالکل صحیح و سالم حالت میں برآمد ہوئے۔ بعض مکان کیسے یا گودام ایسے نکلے جہاں عمارت
 کے کاموں کی غرض سے روغنی اینٹیں بھری تھیں۔ اب وکٹر پالس نے ایک بڑی کتاب میں اپنی تمام کارگزاری
 کے حالات اور نتائج بیان کیے اور عمارت کو جس حد تک دکھایا اور کھجھا تھا اسکی مدد سے پوری عمارتوں کے
 نقشے تیار کیے۔ اگر کسی عمارت کا کوئی جزو بھی دکھایا تھا تو اصول تعمیر کے مطابق عمارت کا مکمل نقشہ تیار کر لیا۔
 ہیں یہ دریافت ہو گیا کہ خوس آباد کے ٹیلوں میں شردکن ثانی بادشاہ اشور کا ایک شہر جسکے چاروں طرف
 شہر پناہ اور برج تھے دبا پڑا ہے اور جس کا نام اصلی زبان میں مد شردکن یعنی شردکن بادشاہ کا قلعہ یا شہر تھا۔

شہر کے چاروں طرف فیصل بھی اور شہر بآہ کے آٹھ دروازے تھے اور کل رقبہ جس پر یہ شہر واقع تھا ۵۰-۶۰ ایکڑ تھا۔ بیچ کی عمارت شاہی تھی۔ دیواروں کا جو رخ باہر کا تھا وہ پتھر کا تھا۔ کہیں کہیں فرشوں میں بھی پتھر استعمال کیا گیا تھا۔ اُتی عمارتیں سب کچی اور پکی اینٹ کی تھیں۔ اسی ہی اینٹوں سے اشور اور بابل کے مکانات بالعموم بنائے جاتے تھے۔

دکٹر پالس نے اور ٹیلوں پر بھی کام جاری کیا جو موصل سے دور نہ تھے۔ مثلاً قلۃ شرف کے ٹیلے پر جہاں پہلے اشور کا مشہور و معروف شہر تھا اور تل نرود پر جہاں سلطنت اشور کا شہر کھ (تلخ) واقع تھا۔ ان ٹیلوں کے علاوہ اور ٹیلوں کا بھی اہتمام کیا گیا۔ لیکن ان سب میں وہ کامیابی جو موسیوبوٹا کو خورس آباد کئے ٹیلوں کو کھودنے میں حاصل رہی تھی میر نہ ہوتی۔ افسوس ہے کہ دکٹر پالس نے جو اشیائے قدیمہ فرانس بھیجنے کے لیے جمع کی تھیں وہ سب تلف ہو گئیں کیونکہ جن کشتیوں پر یہ سامان بھر کر روانہ کیا جاتا تھا وہ سب غرق ہو گئیں۔ مگر ان اشیاء کی جو تصویریں اور نقشے اُنار لیے گئے تھے وہ بچ گئے۔ اور اس لیے علم کو زیادہ نقصان نہ پہونچا۔

ایک انگریزی محقق | اسی زمانہ میں فرانسیسیوں کی ایک جماعت جس کا افسر موسیو فریڈرل تھا جنوبی حصہ ملک میں ایک ٹیلے پر کام کر رہی تھی۔ یہ ٹیلہ اُن متعدد ٹیلوں میں سے ایک تھا جسکے نیچے شہر بابل رہا ہوا تھا۔ یہاں ۱۸۵۶ء تک کام جاری رہا۔ لیکن پیشتر اس سے کہ بابل والے ٹیلوں کا حال کھجاکو ایک انگریزی محقق کی کارگزاری کو لکھنا ہو گا۔ یہ انگلستان کا مشہور متحس جس نے موسیوبوٹا، فلانڈن اور پالس سے بھی زیادہ شہرت حاصل کی اپنا کام اُس زمانہ میں کر رہا تھا جبکہ دکٹر پالس خورس آباد کے ٹیلوں میں مصروف تھا۔ یہ شخص اسٹس ہنری لے پوڈ تھا۔ سر کا خطاب اس وجہ سے ملا تھا کہ امور سیاسی اور آثار قدیمہ کے متعلق اُنکی خدمات نہایت قابلِ قدر تھیں۔ بلاذشرق میں مدت کے سیر و سفر کے بعد ۱۸۵۶ء میں موصل کے قریب کے ٹیلے اُنکی نظر سے گذرے اور دل میں یہ شوق پیدا ہوا کہ کاش یہ ٹیلے ایک دن کھودے جائیں۔ ۱۸۵۷ء کے اخیر حصہ میں جبکہ سر سٹریٹ نور کیننگ قسطنطنیہ میں برٹش سفیر تھے لیرڈ صاحب کو اس کام کے لیے کچھ روپیہ دیا گیا۔ چنانچہ انھوں نے تل نرود پر کام جاری کر دیا۔ یہ ٹیلہ اسلئے پسند کیا کہ وہ موصل سے کسی قدر فاصلہ پر ہے اور وہاں کام چپ چاپ چلا رہے گا۔ لوگوں میں زیادہ چرچا نہ ہوگا۔ سرمایہ اس قدر قلیل تھا کہ زیادہ تحقیقات کی امید نہ کی جا سکتی تھی۔ یہ سمجھا گیا تھا کہ کام

شروع کرنے سے شاید اتنا ضرور معلوم ہو جائے کہ اس ٹیلے کے نیچے پرانے آثار اور اشیاء موجود ہیں یا نہیں۔ اگر اتنا تہہ بھی مل گیا تو پھر شوق میں زیادتی ہو جاوے گی اور اگر زیادہ روپیہ مل گیا اور روپیہ کے ساتھ ترکی گورنمنٹ نے کندن کا فرمان بھی دیدیا تو تحقیقات وسیع پیمانہ پر ہو سکے گی۔ لیکن اتفاق یہ کہ جس دن کام شروع کیا گیا اُسی دن ایک عمارت کے دو کمرے منکھلے۔ جن کی دیواریں پتھر کی سلوں سے منڈھی ہوئی تھیں۔ ایک کمرہ ٹیلے کے جنوب مغربی گوشہ میں اور دوسرا مغربی پہلو کے وسط میں واقع تھا۔ یہ کمرے ایک عمارت کے نہ تھے بلکہ دو جدا جدا عمارتوں کے تھے اور یہ دونوں عمارتیں بند کونایت ہو آکر بادشاہوں کے محل تھے۔ لے ریڈ صاحب کی محبت بڑھی اور رفتہ رفتہ مزدوروں کی تعداد بڑھانے لگے۔ مشکلات بہت سی پیش آئیں۔ ادھر سرمایہ کی کمی اور دھر پاشا سے موصول کا خزانہ لیکن بہر حال کام بند نہ کیا۔ اسی اثنا میں برٹش میوزیم کے حکام نے لے ریڈ صاحب کی مدد کے واسطے کچھ اور روپیہ بھیجا منظور کیا اور وہ اس قابل ہو گئے کہ ۱۸۵۷ء کے موسم گرما تک نہایت محنت جافشانی سے اس کام کو چلا لیں۔ اس عرصہ میں انھوں نے نہ صرف بہت سے کمرے باغ شاہی محلوں کے تل فرد سے کھود کر نکالے۔ بلکہ موصل کے سامنے جو ٹیلا ترخیب کے نام سے تھا اُسکے کندن میں بھی بڑی کامیابی حاصل کی۔ کیونکہ یہاں بادشاہ اشور سخریب (۷۰۵-۶۶۱ ق م) کا ایک عالی شان محل مل گیا۔

جدید اکتشافات | تل فرد سے خاص کوشش کے ساتھ اس محل کو برآمد کیا گیا۔ جو ٹیلے کے شمال مغربی حصہ میں تھا اور جو بادشاہ اشور سربال (۸۸۲-۸۵۹ ق م) اور شردکن ثانی (۸۰۶-۷۶۱ ق م) کا بنایا ہوا تھا۔ خورس آباد کی طرح تل فرد کے محلوں میں بھی اور بعد کو ترخیب سے برآمد کردہ عمارتوں میں ایسے کمرے اور طاق بکثرت منکھلے چکی دیواریں تصاویر سے لپی تھیں۔ علاوہ اسکے پردار شیروں اور پردار بلیوں کے بلند قوی میل بت جن کے چہرے انسان کے سے تھے کمروں کے دروازوں کے طور پر ملے۔ تصویروں میں وہی گونا گونی تھی جو خورس آباد کی تصویروں میں پائی گئی تھی۔ بادشاہ اشور سربال کے محل میں جو تل فرد سے برآمد ہوا اور جبکا پرانا نام کلمح (قلع) تھا بادشاہ مذکور نے اپنے شاہی مصوروں سے ان اطرائیوں کی تصویریں کھجوائی تھیں جو خاص اسکے عہد کے عمارات تھے بعض تصویروں میں دکھایا گیا تھا کہ افواج شاہی ایک دریا کو عبور کرتی ہیں لیکن دشمن سے دست و گریبان ہیں کہیں فتح پاکو خوش خوش وطن کو مالیں آ رہی ہیں۔ ایک بڑے سلسلہ تصاویر میں بادشاہ کے شکار تھیلنے

کے واقعات دکھائے گئے ہیں۔ طیلے کے بیچ میں سلمان سوم (۱۵۸-۸۲۴ ق م) اور نکلات بسیر چارم (۷۴۵-۷۲۷ ق م) شاہانِ اشور کا تہیہ کردہ محل نکلا۔ اور اسی محل سے ایک یادگار تھر نکلا جو اب تک برٹش میوزیم میں محفوظ ہے اور بڑی چیز سمجھا جاتا ہے۔ یہ تھر ایک چوہل مخروطی شکل کا نہایت سخت اور سیاہ رنگت کا ستون ہے۔ ہر رخ پر پانچ پانچ قطاریں تصویروں کی ہیں اور تصویروں سے جو جگہ خالی رہی ہے اس میں نہایت باریک پیکانی خط میں عبارت لکھی ہے۔ اس ستون پر بادشاہ سلمان سوم نے اپنی ہی دیکھا کہ حکومت کے واقعات درج کیے ہیں جسے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ مذکور نے یہ تمبھک کاب میرا آخری وقت آہو بچا ہے، مرنے سے کچھ پہلے اس ستون کو تیار کرایا تھا اسکی تصویروں میں دکھایا گیا ہے کہ بادشاہ ان قوموں سے جن کو فتح کیا ہے خراج لے رہا ہے۔ ہر رخ کی پانچوں تصویریں قطاروں میں قوموں کے جدا جدا گرو دکھائے گئے ہیں اور ان کے جدا جدا نام ہر تصویر پر لکھے ہیں۔

انیٹول کا کتب خانہ جب زمانہ قدیم کی ان نشانوں کا بڑا حصہ جس میں پرداربت بھی شامل تھے برٹش میوزیم میں پہونچا تو اشوری اکتشافات میں اہل انگلستان کو بیدار کچی ہو گئی اور یہ شوق اس وجہ سے اور بڑھا کہ لے یوڈ صاحب نے نہایت دل آویز پیرایہ میں ان تمام یادگاروں اور نشانوں کا احوال تحریر کیا۔ یہ سچی کہ وہ پیکانی خط کی عبارتیں سمجھ نہ سکتے تھے، لیکن پھر بھی کچھ اپنی ذہانت سے اور کچھ ان کتبوں سے جن کے مطالب سمجھ لیے گئے تھے اور کچھ ان ناموں سے جو سرسہری رہن صاحب نے پیکانی عبارتوں سے معلوم کے تہیہ کرنے والے بادشاہوں کے پڑے تھے لے یوڈ صاحب نے کسی قدر تاریخی حالات اپنی برآمد کردہ اشیاء کے متعلق لکھ ڈالے۔ بہت سے کتبوں اور یادگاروں کے پھر جن کا انگلستان میںجا نا سخت شوار تھا انکی تصویریں اور نقلیں لیکر پھرا نکو وہیں دفن کر دیا۔ اور ان تصویروں اور نقلوں کو جھپو کر طلبائے تاریخ اشور کے سامنے اس پیش بہا علی وزیر کو پیش کر دیا۔ لے یوڈ صاحب کی اس محنت اور عرق ریزی کا نتیجہ یہ ہوا کہ انگلستان میں آثار قدیمہ کے متعلق شوق کو زیادتی ہوئی اور ایک دوسری جماعت جس کے پاس سرمایہ بہت وافر تھا لے یوڈ صاحب کے پاس بھی گئی۔ اس جماعت اور سرمایہ کی مدد سے وہ ۱۸۴۹ء سے لیکر ۱۸۵۷ء تک غرہ اور قریحیک کے ٹیلوں کے کندن میں مصروف رہے۔ اس سے پہلے انھوں نے ایک دیسی نیانی ہرمز درم کو جس کا بھائی دولت برطانیہ کی طرف سے موصل میں دائس کو نسل تھا اس کام میں شریک کر لیا تھا۔ ہرمز درم جنھوں نے خود اپنی کوشش سے اس ٹیل میں بڑا نام لکھ لیا

اس دوسری جامعہ کے ساتھ کام میں شریک ہوئے اور ۱۸۵۷ء کے بعد جبکہ لے برڈ صاحب وطن چلے گئے تو ۱۸۵۸ء تک ہر مزدوم ہی نے کام کو جاری رکھا۔ اس دوسری پارٹی کے ساتھ ایک بڑا ہوشیار مصور ایفٹ کو پر بھی تھا، تاکہ ایسی چیزوں کی جو اپنی جگہ سے ہٹانی نہ جاسکیں تصویریں تیار کرتا ہے۔ ایک ہی وقت میں قریب ایک اور فرد کے ٹیلوں پر کام شروع کیا گیا۔ اس مرتبہ قریب ایک کے ٹیلے سے بڑی بڑی چیزیں دریافت ہوئیں۔ بادشاہ اشور سخریب کا محل پورا دریافت کر لیا گیا اور اس میں صد ہا سلیں جن پر بادشاہی عبارات اور شکار کی تصویریں کندہ تھیں دستیاب ہوئیں۔ اسکے علاوہ ایک اور بڑا عالیشان اور وسیع محل شاہان اشور میں سب سے نامور بادشاہ اسورینا بال (۶۶۸-۶۲۶ ق م) کا دریافت ہوا۔ یہ وہی اشوری بادشاہ ہے جسکا نام یونانی میں بگرڈ کر سردانا پالن ہو گیا۔ اور جسکو کتاب مقدس کے عہد میں اسناپہ (عزرا ۱-۲، ۱۰-۱۱) لکھا ہے۔ علاوہ معمولی سلوں کے جن پر تصویریں تھیں اور بڑے پرواز توں یا کبتوں کے جن میں نقشیں اسطوائے شامل تھے اور جن پر بادشاہ کی لڑائیوں کا حال تحریر تھا لے برڈ صاحب کو اس محل میں دو بڑے کمرے ملے جن میں ہزار ہا مٹی کی تختیاں چھپی تھیں۔ بعد کو ثابت ہوا کہ یہ بادشاہ اسورینا بال کا کتبخانہ تھا اور یہ مٹی کی تختیاں دراصل کتابیں ہیں جن پر مضامین کندہ ہیں۔ اور دریافت ہوا کہ اس محل العذر بادشاہ نے نہ صرف سلطنت اشور کی پرانی تحریرات، کتبائے ادبیات اور کیفیات کو بلکہ بابل کی بھی جملہ تصنیفات کو جس قدر دستیاب ہو سکیں اپنے کتبخانہ میں جمع کیا تھا۔ ان تختیوں کے نکلنے کے بعد کندن جاری رہنے پر اور کئی تختیاں بھی برآمد ہوتی رہیں۔ یہاں تک کہ ان سب کی تعداد قریب تیس ہزار کے پہنچ گئی۔ یہ سب تختیاں ریش میوزیم میں موجود ہیں۔ اور عجائب خانہ مذکور کا سب سے بیش بہا خزانہ ہیں۔ بابل کے ادبیات کی نسبت جو کچھ علم اس وقت ہے وہ ان ہی تختیوں کے ذریعہ سے معلوم ہوا ہے۔ کیونکہ ان میں زیادہ تر تختیاں ایسی ہیں جنکی عبارتوں سے دریافت ہوا ہے کہ بادشاہی نقل نویسوں نے انکو اصل عبارتوں سے نقل کیا ہے اور اصلی عبارتوں کی تختیاں جنوبی حصہ ملک بابل کے بڑے مقامات میں خاص کر شہر بابل اور بارسا میں جو مشہور عبادت خانے تھے انکے کتب خانوں میں موجود تھیں۔ ادبیات کی سب سے بڑی شاخ جو اس کتبخانے سے دریافت ہوئی وہ کہانت سے متعلق تھی۔ اس فن کے بڑے ماہر بابل کے پیشوایان مذہب تھے۔ کہانت کی کتابوں میں وہ تحریریں بھی تھیں جن میں قربانی کی پیڑوں کو ذبح کر کے انکی کلیجی کو دکھیکر سعد و خس کا شکوہ معلوم کرنے کے طریقے درج تھے۔ نجوم کے متعلق بہت سی تختیاں تھیں۔ بہت سی تصنیفات اس مضمون کی تھیں

کہ بچہ کی پیدائش کے وقت کن باتوں سے ہنگامی اور کن سے نیک شگونی سمجھی جاسکتی ہے۔ تبیر خواب اور طرح طرح کے فالنامے بھی تھے کہ کن کن واقعات سے خواہ دریا پر پیش آئیں خواہ زمین پر شہروں یا شہر کی گلیوں اور گھروں میں پیش آئیں کیا کیا فالیں نکلتی ہیں۔ دوسرا بڑا حصہ ادبی تصنیفات کا عبادت کے متعلق تھا۔ ان میں شریعت و فقہ کے تمام قواعد و اصول اور رسوم بھی بیان ہوئے ہیں۔ ایسے ٹوٹکے اور نسخے بھی لکھے ہیں جن سے بیماری کے بھوت پریت دور ہو جاویں۔ یا کسی پر سحر یا طلسم کا اثر ہو تو وہ رفع ہو جاوے۔ عبادات کے متعلق جو مضامین ہیں ان میں طب شامل ہے۔ البتہ جو امور مذہبی معتقدات سے تعلق رکھتے ہیں انکو ملحوظہ رکھا گیا ہے۔ بعض میں محض مناجات، توبہ و استغفار کے مضامین ہیں۔ قصص اور حکایات کی بہت سی تختیاں ہیں جن میں دنیا کے پیدا ہونے کی کہانیاں درج ہیں اور ملکات مشہور نامور (ہیرو) گلگش کے واقعات پر نظمیں لکھی ہیں۔ اور ہر قصہ و داستان میں اسی نامور کے کسی نہ کسی عجیب کام کا ذکر آتا ہے۔ کچھ حصہ اس ذخیرہ کا درسی کتابیں ہیں۔ ان میں بہت سی کتابیں بابل کی تصنیفات سے ہیں جن میں اشور کے کاتبوں نے اپنی طرف سے بھی کچھ امنا ذکر دیا ہے۔ ان درسی کتابوں میں بڑی بڑی فہرستیں علامتوں کی ہیں کہ فلاں علامت سے فلاں بات پیدا ہوتی ہے۔ یہ مذہب ہمیشہ لوگوں کے پڑھنے کے لیے مرتب ہوئی تھیں۔ بعض تصانیف میں صرف و نحو کے قواعد و مثالوں کے بیان ہوئے ہیں۔ بعض میں وہ اصطلاحات اور جملے بیان ہوئے ہیں جو قانونی یا تجارتی تحریرات میں استعمال ہوتے ہیں۔ بعض کتابیں محض شرح کے طور پر ہیں اور بعض مدارس میں پڑھائے جانے کے لیے تختیوں پر لکھی ہیں۔ اگرچہ اس کتب خانہ کی تختیوں کی اہمیت کو لے کر بڑا صاحب فوراً سمجھ گئے، لیکن متنبک سر ہمزی ڈلنسن اور ایڈون فورس صاحبان اور جارج اسمتھ صاحب نے جو برٹش میوزیم میں اسٹینٹ کا عہدہ رکھتے تھے ان تختیوں کو قسم دار ترتیب دیکر عبارتوں کو طبع نہیں کیا اور جب تک ان عبارتوں کے مطالب سمجھ نہیں لیے گئے اصلی حال اس ذخیرہ کی اہمیت کا کسی پر نہ کھلا۔ آج بھی گو اس کتب خانہ کو دریافت ہوئے ساٹھ برس ہو چکے ہیں، لیکن اسکی بہت سی تختیاں پڑھنے اور سمجھنے کے لیے باقی ہیں۔

عروج اشور کی تاریخ | سرائسٹن لے بڑ صاحب کے خاص خاص اکتشافات فرد کے متعلق یہ تھے۔ ایک مینار زمین سے کھود کر آمکا گیا۔ دو عبادت خانے زمین کھود کر ظاہر کیے گئے۔ یہ عبادت خانہ اشور نر بلبل سوم (۸۸۳ - ۸۵۹ ق م) کے تفسیر کردہ تھے۔ یہ کچی اینٹوں کے تھے جن پر استرکاری تھی۔

دو فوس عبادت خانوں میں مٹی کے بت اور پتھر کی سلیں جن پر تصویریں کھدی تھیں اور نگینوں میں جن پر جواہراتیں کندہ تھیں دریافت ہوئیں۔ ان میں ایک نگین لوح قریب ۲۲ فٹ کے طول میں تھی اور اس پر نہایت باریک پیکانی حروف میں عبارت لکھی تھی۔ اس لوح سے اور ایک نگین ستون سے جو ایک دوسرے عبادت خانہ سے نکلا بادشاہ اسوئرس بال کے حالات تمام و کمال معلوم ہو گئے۔ یعنی جس زمانہ میں یہ بادشاہ گذرا ہے اُس کے تاریخی حالات پر پورا عبور ہو گیا۔ ایک بتخانے میں ایک بڑا مجسمہ اُس بادشاہ کا ملا۔ اس بت خانے میں لے یڑ صاحب نے کندہن برابر جاری رکھا۔ اور جب دوسری طاقت نے کام شروع کیا تو بہت سی چیزیں تانبے اور پتل کی مثلاً خود سپر، تلواریں اور خنجر، بارہ بڑی بڑی دیگیں دستیاب ہوئیں۔ جن میں چھوٹے چھوٹے برتن اور اور طرح طرح کی چیزیں بھری تھیں، مثلاً لوہے کے بہت سے اوزار، ہتھوڑیاں آریاں، برہمچیاں، پتل کی نقشیں دکابیاں اور اسی طرح کی اور چیزیں ملیں۔ اشیاء کے علاوہ مکتوبی سرمایہ میں بھی ان عبارتوں کی وجہ سے جو صورتوں، تصویروں، اور لوحوں، اسطوانوں اور نقشوں پر پڑھی گئیں بہت کچھ اضافہ ہو گیا۔ ان عبارتوں کے پڑھنے سے نیوہ دار الکومت اشور کی بربادی سے (جو ۶۰۶ قبل مسیح میں پیش آئی تھی) تین سو برس پہلے کے واقعات بہت کچھ معلوم ہو گئے۔ اور یہی تین سو برس کا زمانہ سلطنت اشور کے اقبال اور عروج کا تھا۔

۱۸۵۷ء میں تھو سے زیادہ مندوق ان پڑانی چیزوں سے بھر کر انگلستان روانہ کیے گئے۔ اور وہ برٹش میوزیم میں صحیح سلامت پہنچ گئے۔ لے یڑ صاحب نے بابل اور نیوہ کے اکتشافات پر پھر ایک کتاب لکھی۔ اور تمام برآمد کردہ اشیاء کا حال بہت خوبی سے لکھا۔ پہلی کتاب میں جو تصاویر چھاپی تھیں اُن کے علاوہ کوپر صاحب کے بنائے ہوئے نقشوں کی نقلیں بھی شامل کر دیں۔ اس زمانہ میں بنگالی خط کے پڑھنے میں بہت کچھ کامیابی ہو چکی تھی۔ سر ہنری رالسن اور ایڈورڈ ہنکس نے جس مدیکل اسفن کو معلوم کر لیا تھا اُسکی مدد سے لے یڑ صاحب نے کسی قدر تاریخی حالات بھی اُن اشیاء کے جو کتبوں سے اس وقت تک سمجھنے ممکن ہوئے تحریر کیے۔ اور چونکہ تل فرد اور قریحیک سے شاہی محل خود برآمد کیے تھے اسلئے انکے بنانے والوں کی مختصر کیفیت کہ وہ کون تھے اور آپس میں کیا رشتہ رکھتے تھے بیان کی۔ اور یہ بھی تحریر کیا کہ کسی محل کا ایک حصہ جو ایک بادشاہ نے تعمیر کیا تھا اُسکے منگتہ ہونے پر اُسکے جانشینوں میں سے کس نے اُسکی مرستہ کر لی یا اُس میں اضافہ کیا۔ اور بعض محلوں میں جو مال مصالح لگایا گیا تھا اُس کو

انکھ کر کسی دوسرے محل کی دیواروں یا پشتوں میں کیونکر استعمال کیا گیا۔

قدیم تر آثار | انگلستان کی کسی دوسری جماعت نے جو دوسرا قائم رہی بڑے بڑے کام کیے۔ بہت سے ٹیلوں کو جو شمالی اور جنوبی حصہ ملک میں تھے پُرانی چیزوں کی تلاش میں تھوڑا تھوڑا کھودا گیا اور یہ بات طے ہو گئی کہ جو شہر ان ٹیلوں کے نیچے دبے ہیں وہ بہت ہی پُرانے ہیں۔ بعض مقامات پر جیسے کہ قلعہ سر جو در اصل قدیم شہر اشور کا مقام ہے یا عربان اور شریعت خاں کے مقامات پر نہایت عجیب اشیاء اور کتبے دریافت ہوئے۔ جنوب میں نمر (قدیم نام نمر) کے مقام پر بڑے بڑے صاحب نے جو کچھ کام کیا تھا اُن سے فیس برس بعد امریکائی محققوں کو ایسے اشیاء مل گئے کہ ان کو ان ٹیلوں کے کھودنے میں بہت زیادہ کامیابی ہوئی۔

تین پُرانے شہر | اس وقت تک کندن زیادہ تر پُرانے ملک اشور کی زمین پر ہوا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تین بڑے پُرانے شہر دریافت ہو گئے۔ ان میں ایک قلعہ سر جو کے موقع پر اشور کا شہر تھا جو ملک اشور پہلا دار الحکومت تھا۔ دوسرا کلج (قلعہ) تل نمرود کے نیچے سے نکلا۔ اس شہر کو سلیمان نے ۱۲۰۰ سال قبل مسیح تعمیر کرایا تھا اور جس کو بادشاہ اسور نربال (۸۸۳-۸۵۹ ق م) نے اپنا دار الحکومت بنایا۔ تیسرا شہر نینوا تھا جو تل فرنجیک کے نیچے نکلا۔ یہ شہر بادشاہ اسور بل کلج (۱۱۰۰ ق م) کے عہد میں پانچت قرار پایا جبکہ سلیمان سوم (۸۸۵-۸۶۳ ق م) تخت سلطنت پر بیٹھا۔ یہی رتبہ اس شہر کو سلطنت اشور کے برباد ہونے تک جس کا زمانہ ۶۰۶ قبل مسیح ہے حاصل رہا۔ ان تین شہروں کے ساتھ درشورکن کا شہر بھی خوری باد کے مقام پر دریافت ہوا جس کا بانی بادشاہ شورکن ثانی (۷۲۰-۷۰۶ قبل مسیح) ہوا۔ یہ شہر نینوہ کے صفات سے تھا۔ ان شہروں کے علاوہ ملک اشور کے اور بہت سے پُرانے شہروں کے موقع کی شناخت کی گئی۔ اور یہ ثابت کر دیا گیا کہ ان موقعوں کے نیچے اشیاء قدیم کے دھنیے موجود ہیں اور اس کی ضرورت ہے کہ اس کا باقاعدہ کندن کیا جائے۔

لائسنس صاحب کا کام | اب جنوبی حصہ ملک کے ٹیلوں کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔ قدیم شہر بابل کو زمین سے برآمد کرنے کا کام ایک انگلش مین ولیم کنیٹ لوفٹس کو حاصل ہوا۔ اس کام کو انھوں نے جاری کیا اور تھوڑے ہی عرصے میں ایک بڑی چیز ان کی کوشش سے ظاہر ہو گئی۔ انھوں نے ۱۸۵۱ء میں پہلی بار اور ۱۸۵۳ء میں دہائی کچھ وقت مقام ورد کے قریب کے ٹیلوں کے کھودنے

میں صرف کیا اور ثابت ہوا کہ ان ٹیلوں میں آئورک بائیرک ایک پُرانا شہر مابڑا ہے۔ درتو کا موجودہ نام بھی پورک یا پورق کی ایک صورت ہے۔ یہ شہر سیاسی اور مذہبی معاملات میں وادی فرات کے شہروں ترین مقامات سے تھا۔ پہلے شہر کا وہ حصہ نمودار ہوا جو اخیر زمانہ میں بنا تھا۔ اس میں کشتی مائتا بوتلے جن پر روغن تھا۔ یہ ثابت شاہان عجم کے عہد کے ثابت ہوئے۔ یعنی پانچویں یا چوتھی صدی پیشین مسیح کے۔ اس زمانے میں پورک کا شہر گومو جو تھا مگر اُس کی وہ پہلی شان باقی نہ تھی۔ چونکہ اس شہر کی عظمت مدت ہائے دراز سے لوگوں کے دلوں میں پٹی آتی تھی۔ اس لیے دُور دُور کے مردے وہیں لاکر دفن کیے جاتے تھے۔ لافنس صاحب جب زمین کھودتے کھودتے نیچے کی گتوں پر پونچے تو ایک عالیشان عبادت خانہ کے آثار نظر آئے۔ جس کے متعلق ایک منار بھی جسکو قدیم بابلی زبان میں زکوان کہتے تھے۔ اس منار کے آثار بھی اسی وضع کے تھے جس وضع کے دوسرے منارے عبادت خانوں کے متعلق دریافت ہوئے تھے۔ ان ہی ٹیلوں میں سے ایک ٹیلے کے نیچے ایک عمارت ملی جو کسی بادشاہ کا محل معلوم ہوتی تھی۔ اسکے در و دیوار پر روغن انبٹوں سے گلکاری کی گئی تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ بابل کے دو مشہور قدیم اور جدید عہدوں میں سے یہ عہد جدید کا کام ہے۔ اس عمارت میں جو کتبے ملے حاصل وہ مٹی کی چھوٹی چھوٹی تختیاں جن پر کاروباری مضامین کندہ تھے اُن سے ظاہر ہوا کہ پورک کا شہر جدید بابلی خاندان شاہی کے زوال کے وقت جس کو بادشاہ عجم کیرش یا خورس نے ۵۴۹ قبل مسیح میں معزول کر دیا موجود تھا۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ ورق میں لافنس صاحب کے آنے سے ۶۰ برس کے بعد اسی پہلے بابلی ٹیلے پر بلکہ بعض نشر ٹیلوں پر کیونکہ یہاں بہت سے ٹیلے ایک دوسرے سے علحدہ نظر آتے ہیں۔ زمانہ حال میں یعنی نومبر ۱۹۱۲ء میں جو من اور نیٹل سوسائٹی نے نہایت اہتمام سے کندن شروع کیا جس کی وجہ سے ”ایمانا“ کے عہد کے تفصیلی حالات معلوم ہوئے۔ ”ایمانا“ کے معنی فردوسی مکان کے ہیں۔ اور یہ عمارت امامہ یا اختر کی پرستش کے لیے بنائی گئی تھی۔ ان خداؤں کی پرستش کے لیے اس میں پورک کا پورا نام شہر مشہور و معروف تھا۔

از انشی ٹیوٹ۔ علی گڑھ

محمد غیاث الدینی لے

موسو پوٹامیہ

(ارض نہرن یا جزیرہ)

۲

تل سنقریہ بابل - نفر - تل صفور اور چند اور ٹیلوں میں تھوڑے تھوڑے کندن کے بعد لافس صاحب نے کچھ زمانہ تل سنقریہ کے کھودنے میں صرف کیا - یہ ٹیلا درتہ سے ۱۵ میل جنوب میں واقع ہے - سنقریہ میں تھوڑی سی کھدائی کے بعد ایک مسجد اور منار کے نشانات ملے - اور اس میں مختلف مضامین کے کتبے دستیاب ہوئے - کہیں مٹی کے اسطوانے یا ٹوٹے پیسے کی شکل کے ٹکڑے جن پر تاریخی واقعات لکھے تھے - اور کہیں ایسی اینٹیں نکلیں جو عمارتوں میں لگائی گئیں تھیں اور جن پر عبارات نقش تھیں - بہت سی گلی تختیاں جن پر کاروبار کے معاملات تحریر تھے یا جو بطور قانونی تمکلات یا دستاویزات کے تھیں برآمد ہوئیں - ان سب کے پڑھنے سے معلوم ہوا کہ یہ مسجد اور منارہ نہایت درجہ قدیم زمانے کے ہیں - سنقریہ کا شہر ایک پرانے شہر کے ڈھیر پر آباد ہوا ہے - اس پرانے شہر کا نام لارسا تھا جس کو توریت میں اللسر (کتاب پیدائش ۱۲-۱۰) لکھا ہے - یہ شہر سینی لارسا خدا سے شمس کا پرستش گاہ تھا - اور شمس کا ہیکل اور شمس کا منارہ اس شہر میں بابل کے نام تاریخی عہد میں بڑے زیارت گاہ مانے گئے تھے - سنقریہ سے جنوب میں تل صفور کے مقام پر گو لافس صاحب نے کندن تھوڑی مدت تک جاری رکھا مگر کثرت سے کندہ تختیاں اور مختلف قسم کی برنجی اور آہنی اشیاء جیسے کلہاڑیاں - کناریں - چاقو - دیگیچیاں - دیگیں - اور آئینے نکلتے - یہ سب چیزیں افغانستان روانہ کر دی گئیں تاکہ برٹش میوزیم ان عجائبات سے ادبھی مالا مال ہو جائے -

تل قصر جس زمانہ میں کہ دوسری فرانسیسی جماعت نے موسو پوٹامکے کام کو خورس آباد اور قریحیک میں جاری کر رکھا تھا - گورنمنٹ فرانس نے موسو فریزیل کو مقرر کیا کہ قدیم شہر بابل کے موقع پر جو کندن شروع ہونے والا تھا اس کی نگرانی کریں - موسو فریزیل کے ہمراہ موسو اوپرٹ ایک فوجوان روشن خیال شائق علم بھی تھا - جس کی خدمت میں یہ بزرگی لکھی ہوئی تھی کہ وہ بہت جلد تاریخ اشور کی

حقیقات میں درجہ کمال کو پہنچ جائے۔ اور پٹ کے ہجر کا بے نیکیں اس سارا تھا۔ جس کا یہ کام تھا کہ عمارتوں کی وضع اور ساخت پر غور کرتا رہے۔ اور کندن کے متعلق جس قدر تصویر کشی کا کام ہو وہ اُس کے قلم کا ہو۔ جولائی ۱۸۵۷ء کے وسط میں ایک بڑے ٹیلے پر کام شروع کیا گیا۔ اس ٹیلے کا نام تلی قصر تھا۔ تلی قصر کے کام کو بڑھاتے بڑھاتے دو اور ٹیلوں تک پہنچا دیا۔ جن کا نام بابل اور عمران بن ملی تھا۔ یہ ٹیلے بھی اُسی سلسلے میں تھے جس کے نیچے قدیم شہر بابل دفن تھا۔ یہاں بہت سی مٹی کی ٹہریں ملین کی قطع کی گئیں۔ ان پر بادشاہ بابل، بنو کد نسر ثانی (۶۰۴ - ۵۶۱ ق م) کا نام لکھا تھا۔ اس واقعہ سے ظاہر ہوا کہ تلی قصر کے نیچے جو عمارت دبی ہے وہ اسی بادشاہ کا محل یا قصر ہے۔ روخنی انٹیں جن پر طرح طرح کے پیل پوٹے اور جانوروں کی تصویریں بنی تھیں نکلیں۔ لیکن کوئی چیز ایسی نہ نکلی جس کا مقابلہ دیکھی اور شہرت انگیز نری کے اعتبار سے اُن انکشافات سے کیا جاسکتا جو اسی زمانے میں موسیو پائلس اور سولگسٹس نے یروڈ ثانی ٹیلوں کے متعلق دنیا پر روشن کر رہے تھے۔ یروڈی اور اور پٹ جن ٹیلوں پر کام کرتے تھے اُن کے نتیجے میں کچھ بہت حیرت خیز نہ تھے۔ بابل کے متعلق ارضی معلومات میں کچھ امائد ضرور ہوا گو بعض سائل جو اور پٹ نے حل کیے وہ بعد کو صحیح نہ ٹھہر سکے۔ اسی فرانسیسی جامعہ نے بابل کے قریب اور ٹیلوں پر مثلاً برس فردو جو قدیم شہر بابل کا موقع تھا یا یا الّا حمر پر جس کے نیچے شہر کش دبا ہوا تھا۔ ان ٹیلوں پر کچھ ایسی بُری گھڑی کام شروع ہوا کہ دو برس کی محنت میں معبد پرانی چیزیں جمع ہوئی تھیں وہ سب دریائے رستہ بصرہ تک پہنچنے میں ٹوٹنے ڈوب جاتے سے نعت ہو گئیں۔

حضرت ابراہیم کے سفر کا مقام آقا ز جی لے ٹیلہ ایک انگلشمن جو بعبرہ میں نائب کونسل تھے تھیر کے ٹیلے کے کھودنے میں بہت کامیاب رہے۔ یہ ٹیلہ بابل سے بہت جنوب میں ہے اور ثابت ہوا ہے کہ یہ وہ مقام ہے جہاں پہلے آرا کا مشہور شہر تھا۔ قریت کے بوجہ اسی شہر سے حضرت ابراہیم کا وہ سفر شروع ہوا تھا جس نے آخر الامر ان کو فلسطین پہنچا دیا۔ ورقہ کے ٹیلوں میں جو کھنڈر نکلے اُن کے آثار بہت چوڑے تھے اور بعض جگہ دیواروں کے سر ٹیلوں کے اوپر نکلے ہوئے تھے۔ برس فردو اور عترقون کے ٹیلوں میں بھی پُراٹے مناروں کے حصے اوپر نکلے ہوئے نظر آتے تھے۔ لیکن تھیر میں ٹیلے زیادہ اونچے نہ تھے۔ اس لیے کندن میں بھی آسانی ہوئی۔ چنانچہ تھیر ہی عرصے میں ایک بڑی عمارت کے

نشان پاکر ٹیلر صاحب اُس کے اندرونی حصوں تک پہنچ گئے۔ اور معلوم ہوا کہ یہ عمارت ایک عبادت خانہ ہے۔ جہاں جن کی پرستش ہوتی تھی۔ جن سے مراد قرہے۔ اور آڑ کا شہر قرہ پستی کیلئے قدامت سے مشہور تھا۔ ٹیلر صاحب اس عمارت کی تفصیل کو پینٹری سے خوب سمجھ گئے۔ اور جہاں کسی دیوار کا کوئی پہلو دکھائی دیا فوراً اُن کی سمجھ میں آ گیا کہ یہ دیوار کس رخ گئی ہوگی۔ چنانچہ اُسی سمت میں کھود کر آسانی سے عمارت کے حصوں کو برآ کر لیا۔ اس عبادت خانے میں سب سے زیادہ مخصوص چیز زکورات یعنی منارے کی عمارت تھی۔ اس منارہ کے دو درجوں کا جو ایک کے اوپر ایک واقع تھے پتہ چل گیا۔ اور پہلی منزل کے ایک گوشے میں ایک مٹی کا اسطوانہ یا خول بالکل مجموع حالت میں ملا۔ اور اسی اسطوانے کے تین نشے باقی تین گوشوں میں ملے۔ گوشوں پر اسطوانے رکھنے کا دستور بابل اور آشور کی عمارتوں میں عام طور پر پایا گیا۔ زمین کی مختلف تہوں پر انیش بنیں جن پر پیکانی خط میں عبارتیں کندہ تھیں۔ ان عمارتوں کے پڑھنے سے معلوم ہوا کہ یہ عبادت خانہ آڑ کے شاہی خاندان نے تعمیر کرایا تھا۔ یہ شاہی خاندان نہایت قدیم ہے۔ چنانچہ اس کی حکومت کا زمانہ میسویں صدی پیشین مسیح یا اُس کے قریب دریافت ہوا ہے۔ ٹیلر صاحب ہی وہ تجسس تھے جن کا گذر پہلی مرتبہ بابل قدیم کے عہد کی قبروں پر ہوا۔ اُس زمانے کے تابوت جدید بابل اور ایرانی عہد کے کشتی نما تابوتوں سے بہت جھوٹے ہوتے تھے۔ بعض کی صورت ایسی ہوتی تھی جیسے خانے کا انگریزی شب ہوتا ہی کہ سر کی طرف سے کسی قدر اونچا اور پائوں کی طرف سے کسی قدر نیچا۔ اس میں مردے کا سر پائوں کے مقابلہ میں بہت اونچا رہتا تھا۔ بعض تابوت محض سر پوش کی شکل کے درجہ بنے ہوتے تھے کہ مردہ کو زمین پر رکھ کر اُن سے ڈھک دیا جاتا تھا۔ بعض کی یہ شکل تھی کہ وہ جیسے ٹکے یا ٹم ہونے لگے آدمی لاش ایک ٹم میں اور آدمی دوسرے ٹم میں رکھ کر غموں کا ٹمہ کسی سلعے سے جوڑ دیتے تھے۔ ان چیزوں سے اُس زمانے کے لوگوں کے رواج اور دستور کے متعلق بڑی معلومات ہوئی۔ اسی طرح سے اُنکی مدفنہ زندگی کے طور طریقے۔ طرح طرح کے مٹی کے عمارتوں سے اور کھانا پکانے کی چیزوں سے اور مٹی کی تختیوں سے جن پر اُن کے کاروبار کے معاملات، قبائے اور تسکات بابل کے ہزار بجی عہد کے کندہ تھے دریافت ہو گئے۔ ٹیلر صاحب نے یہ سب چیزیں زمین سے نکالیں۔ اور دیکر قعز میں کندہ کئے لیے کم وقت ملا لیکن بابل کی ابتدائی تاریخ پر بہت کچھ روشنی ٹیلر صاحب ہی کی کوشش سے پڑی۔ اسی طرح

انہوں نے ابو شہرین کے ٹیلے کے بچے جو شہر دفن تھا اُس کی عمر کا اندازہ کرنے میں کامیابی مابل کی۔ ابو شہرین کا ٹیلا تقریباً بھی جنوب میں تھا۔ اس امر کا ثبوت بھی ٹیلر صاحب ہی نے دیا کہ ابو شہرین کے مقام سے جو ٹیلے سطح میدانون میں جا بجا سیدھے اُٹھے نظر آتے ہیں وہاں کسی زمانے میں آریدو کا شہر تھا۔ یہ شہر صیبا کہ حال میں دریافت ہوا ہے کسی زمانے میں خلیج فارس کے کنارے سے ملا ہوا اُس کے سرے پر یا اُس کے قریب واقع تھا۔ لیکن اب ساحل خلیج اُس سے بہت فاصلے پر ہے۔ ٹیلر صاحب نے یہ بھی معلوم کر لیا کہ ابو شہرین کے شمالی جانب جو ٹوٹے ہوئے آثار اب تک ٹیلے کی چوٹی سے ۷۰ فٹ اونچے اُٹھے نظر آتے ہیں وہ ایک پرستش گاہ کے سائے کے آثار ہیں۔ جس طرح متیر کے مقام پر معلوم ہوا تھا اُسی طرح یہاں بھی سارے کے دو درجے دریافت ہوئے۔ اور ایک درجے یا منزل سے دوسرے درجے پر چڑھنے کے لیے ایک جانب بجائے میڑمیوں کے حصن ڈھلواں سطح تھی۔ اور چوٹی پر ایک چھوٹا سا مجروح تھا جس میں مہبود آیا کا بُت رکھا رہتا تھا۔ یا کوئی ملاست رہتی تھی جو اُس مہبود کو تیسر کر تی تھی۔ یہ مہبود شہر آریدو کا محافظ اور نگہبان سمجھا جاتا تھا۔ یہ اکتشاف یونانی مورخ ہیرودوٹس کے بیان سے بھی مطابقت رکھتا ہے۔ اس مورخ نے بابل کے ساروں کا حال اس طرح لکھا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ساروں کی چوٹی پر ایک مسقف مکان ہوتا تھا جس میں کسی مہبود یا مہبودہ کی مورت ہوتی تھی۔ اور اُسی کے نام پر یہ مکان ایک معبد کے طور پر مشہور ہوتا تھا۔ ٹیلر کی کوششوں سے پہلے یا بعد کو جس قدر عمارتیں جنوب کے ٹیلوں کے بچے دہی میں وہ کچھ یا کچھ انیٹوں کی تھیں۔ لیکن ابو شہرین کے ٹیلوں سے جو مکانات برآمد ہوئے اُن میں سب سرخ۔ سب فارا اور سب مرمر کا استعمال ہونا بھی کثرت سے پایا گیا۔ چونکہ وادی فرات میں تہذیب نام کو نہیں اس لیے لازمی ہے کہ یہ تہذیب آریدو کے بُرائے شہر کی تعمیر کی غرض سے خلیج فارس کے رستہ سے لایا گیا ہوگا۔ ٹیلر صاحب نے اپنا زمانہ اس جنوبی حصے میں بھی صرف کیا تاکہ بانی ٹیلوں کی نسبت بھی تحقیقات ہو سکے اور آرائش کے طور پر کہیں کہیں کنڈن کیا جائے۔ غرض ٹیلر صاحب کی روانگی کے ۲۰ برس بعد تک یعنی اُس وقت تک جب تک کہ فرانسیسی محقق سرزیک اس زمین پر نہ بونچا جنوبی ٹیلوں کے سفلیں جو کچھ علم تھا وہ ٹیلر صاحب ہی کا دریافت کردہ تھا۔

سرمنری رائسن کی کارکردگیاں | اس کام میں دی سرزیک کی جاں فشانیوں کا حال بیان

کرنا بھی ضروریات سے ہے لیکن اس سے پہلے سرسہری راسن صاحب کی وہ کارگاہیں بیان کرنی زیادہ مناسب ہیں جو انہوں نے برس فرد کے ٹیلے کی تحقیقات میں جہاں پہلے کسی وقت میں پورسپا کا قدیم شہر آباد تھا انجام دیں۔ اُن کی تحقیقات کو مختصر مگر لیکن اُن کے اکتشافات نہایت صحیح نکلے۔ سارہ (ذکورات) کے پوشیدہ آثار جو برس فرد میں تمام ٹیلوں سے اونچے نظر آتے ہیں کچھ شبہ نہیں کہ اُن کی لمبائی ہی اس شہر کا موجب ہوئی ہو کہ سارہ بابل جس کا ذکر قریت میں ہے اسی جگہ واقع تھا۔ پورسپا کے سارے کا نام بابلی زبان میں ”ای۔ آر۔ امینی۔ انگی۔ تھا۔ جس کے معنی ہیں ”آسمان وزمین کا سات درجوں والا گھر“۔ اسی طرح بابل میں جو سارہ تھا اُس کا اصلی نام ”ای۔ من۔ انگی۔ تھا۔ یعنی ”آسمان وزمین کی بنیادوں والا گھر“ ان دونوں ناموں میں آسمان وزمین کو ملا دینے کی صورت پیدا ہوتی ہے۔ قریت کے قصہ میں بھی یہی بات نکلتی ہے کہ خدا نے اس سارہ کو جسے لوگ زمین سے آسمان تک پہنچانا چاہتے تھے اعتراض کی نعرے دکھایا۔ اگر قریت کا بیان اس دستور کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ عبادت خانوں کے متعلق اونچے اونچے سارے تعمیر کرنے کا طریقہ بابل اور اشور میں عام تھا تو بے شک یہ روایت صحیح ہے کہ بابل والا سارہ یا اُس کے قریب پورسپا کا سارہ (یعنی برس فرد کے آثار) وہ ہی سارہ ہے جس کا ذکر قریت میں آیا ہے اور جس کو سارہ یا برج بابل لکھا ہے۔ غرض اس برس فرد کی تحقیقات کا شوق سرسہری راسن صاحب کو پیدا ہوا۔ اور اس شوق کو انجام دینے کے وہ اہل بھی تھے۔ کیونکہ ان کی لیاقت اور قابلیت طرح طرح سے ظاہر ہو چکی تھی۔ پُرانے مکتبوں کی عبارت پڑھنے میں وہ بڑے مشاق تھے۔ آثار قدیمہ کی تحقیقات میں ان کو کمال حاصل ہوتا جاتا تھا۔ پیکانی خط کی مبارئیں وہ اکثر شایع کرتے رہتے تھے۔ درحقیقت تاریخ بابل و اشور کی تحقیقات میں ان کو بڑا درجہ حاصل تھا۔ برس فرد کی تحقیقات کا شوق ان کو اُس زمانے میں پیدا ہوا جبکہ بابل کے قرب و جوار میں جو فراسی انجمن قائم ہوئی تھی اُس کو تحقیقات میں کامیابی نہیں ہوئی۔ اور وہ جوش جو موسیو بوٹا۔ بالس۔ اور لے یوڈ کے اکتشافات سے پیدا ہوا تھا اب ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ راسن صاحب جب بحیثیت برٹش ریزڈنٹ و کونسل مشرق وسطیٰ فارس اور لے یوڈ والی جامعوں کے اجراء کار کا بندوبست کر چکے اور ۱۸۷۷ء میں لے یوڈ صاحب کی واپسی پر شمالی ٹیلوں کا کام بدستور ہر ضرور سم کے ماتحت رہنے کا انتظام کر چکے تو ان کو موقع ملا

کہ مشہور کے اخیر میں دو بیٹے بائبل اور توراہ کے ٹکڑوں پر مرتب کریں۔ کندن کے زمانے میں جو کچھ
تجربہ اور علم اس معنوں کے متعلق ان کو ہو گیا تھا اس کی مدد سے پہلے انھوں نے برس فرد کے اس
حصے کو جو ٹیلے سے نکلا ہوا تھا اس قصد سے بغور امتحان کیا کہ تفسیر کا ڈول اور اس کا پھیلاؤ اور اس کے
درجوں کی تعداد اور اس گہرائی کا اندازہ کر لیں جہاں سے منار کی تعمیر شروع ہوئی ہے۔ جب یہ سب
باتیں ان کے ذہن میں آگئیں تو یہ سمجھ لیا کہ منار کے کسی درجے میں چاروں گوشوں پر مٹی کے ستون ہونے
چھن پر اس عبارت کا کچھ احوال کندہ ہو گا فرد رکھے ہوں گے۔ چنانچہ ایک مقام سے جہاں تیسرے درجے
کا ایک پہلو نظر آتا تھا انیشین نطوانی شروع کریں۔ ایک گھنٹے کے بعد ایک مزدور نے مٹی کا ایک
اسطوانہ نمیک اس مقام سے نکالا جس کو رالنسن صاحب نے دھونڈنے سے پہلے تیار کیا تھا۔ یہ مٹی
کا خول بالکل سالم تھا۔ دوسرے گوشے میں ایک اسطوانہ اور نکلا۔ اور بعد کو ایک اسطوانے کے کچھ
ٹکڑے بھی برآمد ہوئے۔ جب ان کی عبارتیں پڑھی گئیں تو ثابت ہو گیا کہ رالنسن صاحب نے
توراہ کے شہر قدیم کا وہ منارہ دریافت کر لیا جس کا نام ابلی زبان میں "ای۔ ار۔ ایینی۔ انگلی" یعنی
مد آسمان و زمین کا سات درجوں والا گھر تھا۔ جس سے مراد یہ تھی کہ کائنات میں یہ منارہ آسمان
و زمین کے ملنے جانے کی ایک علامت تھی۔ رالنسن صاحب نے یہ بھی دریافت کر لیا کہ حبشی صدی
پیشین مسیح کے شروع میں جو کہ تیسرا ثانی بادشاہ بابل نے جب اس منارے کی مدستی کی تو اس وقت
اس کے سات درجے تھے۔ جیسا کہ منارے کے اصلی نام سے ظاہر ہے۔ یہ درجے ایک کے اوپر ایک
واقع تھے۔ اور اوپر جانے میں اوپر والا درجہ نیچے والے درجے سے محیط میں کم ہوتا جاتا تھا۔ سب سے
نیچے کا درجہ رالنسن صاحب کے تخمینے کے مطابق ۲۷ فیٹ مربع تھا۔ اور اس کی لمبائی ۲۷ فیٹ
تھی۔ بعض جگہ اینٹوں کے ٹکڑے ایسے ملے جن پر سیاہ نیلا اور سرخ رنگ ہوتا پایا جاتا تھا۔ اب تک
جس قدر زکرات یا منارے معلوم ہوئے ہیں وہ دو سے سات درجے تک کے ہیں۔ ابتدائی زمانے
کے مناروں میں عموماً چار درجے دریافت ہوئے ہیں۔ بعد کے زمانے میں ان مناروں کی لمبائی
اور درجوں کا شمار بڑھتا گیا۔ اصل مقصد یہ تھا کہ ایک لمبہ مقام مثل چار کے بنایا جاوے اور چوٹی پر
پودے بچنے کے لیے پکڑ مار سیڑھیاں یا پاٹ تدریج اونچا ہوتا ہوا پکا فرش ہو جس پر آسانی سے چڑھنے چلنے
جائیں اور چوٹی پر اس مسجد کی زیارت گاہ ہو جس کے نام پر یہ منارہ قائم کیا جائے۔

سیرۂ سالہ مختلفوں کا نتیجہ پس معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۷۲ء سے ۱۸۸۵ء تک متعلق ہوا۔

پالس۔ لے یوڈ۔ رستم۔ فریڈل۔ اوپرٹ۔ ٹوفلس۔ ٹیلر اور رالنسن نے جو تحقیقات جنوب اور شمال کے ٹیلوں کی بابت کی اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہزار ہا پرانے وقتوں کی چیزیں زمین سے نکالی گئیں۔ بڑی بڑی عمارات خاص کر عبادت خانے۔ بُرج اور منار۔ محل و کونک دریاں ہو گئے۔ ان میں سے بعض کو مٹی نکال کر اپنی اصلی صورت میں ظاہر کر دیا گیا۔ عمارات کی وضاحت اور غرض معلوم کی گئی۔ اشوری مخلوق کی نسبت تو حالات بہت ہی تفصیل سے تحقیق ہو گئے اور ان مختلف زمانوں کی مختلف یادگاروں سے اگلے وقتوں کی مسنت و حرفت کا پتہ چل گیا۔ تاریکی اور اندھ ہی کیفیات کے کتبے۔ گلی تھیں جن پر روزمرہ کی کاروبار کی باتیں کندہ تھیں۔ یا اقرار کیا۔ تسکات۔ و دستاویزات تحریر تھیں۔ اور کتا بوں کا وہ کثیر ذخیرہ جس کو شاہان اشور میں سب نامور بادشاہ نے جمع کیا تھا۔ یہ سب نادراشیا و اور حالات دنیا پر روشن کر دیے گئے۔

زمانہ فترۃ رالنسن صاحب جب بغداد سے وطن کو چلے گئے تو میں برس تک شمال یا جنوب میں گذرنے کا کام قطعی بند رہا۔ اور یہ اچھا بھی ہوا۔ کیونکہ دوبارہ گذرنے شروع کرنے سے پہلے کچھ زمانہ ایسا بھی ملنا چاہیے تھا کہ جس میں یورپ کے اہل علم پیکانی خط کے پڑھنے اور اس کے مطالب سمجھنے میں ہمارے پیدا کر لیں اور جو ذخیرہ زمین سے باہر اچکا تھا اُس کے حالات سے بخوبی واقف ہو جاویں۔ برٹش میوزیم اور فرانس میں تو ارم عجائب خانے کے مہتمموں نے یہ اہتمام کیا کہ جن لوگوں کو تحقیق کا شوق تھا وہ آسانی سے برآمد کردہ اشیاء کو سائنس کر سکیں۔ چنانچہ برٹش میوزیم نے پیکانی کتبوں کی نقلیں چھاپ کر تقسیم کیں۔ تاکہ جو لوگ پیکانی خط کو پڑھنے اور سمجھنے کا شوق رکھتے تھے اپنے دماغ کا تیل اُس پر صرف کریں۔ ۱۸۷۲ء تک ان کتبوں کا بڑا حصہ چھاپ کر شائع کر دیا گیا ۱۸۸۵ء تک زمین سے برآمد ہوئے تھے۔ کتبوں کی زبان کے متعلق بڑے بڑے ذہین اور لائق لوگوں کے افکار بھی شائع ہوتے رہے۔ کتبوں کی زبان کو بالعموم اُس وقت اشوری زبان کہتے تھے۔ غرض پیکانی خط کو پڑھنے اور سمجھنے کا سلسلہ شایعینِ علم میں بخوبی قائم ہو گیا۔ اور اب ان عبادتوں کے ترجمے چھپنے لگے جو اسلوانز یا تھنوں یا یوجوں یا چمر کے ستونوں پر یاد شاہیوں کے حالات یا واقعات کی یادگار ہیں کندہ تھیں۔ اگرچہ ان ترجموں میں بعض فردعات میں خامی پائی جاتی تھی۔

لیکن انصاف پسند مبصروں کو اس میں شبہ نہیں رہا تھا کہ بڑے بڑے واقعات ضرور صحت کے ساتھ تحقیق کر لیے گئے ہیں۔

طوفان نوح | راسن صاحب کے بعد کندن کا دوبارہ شوق جس شخص نے پیدا کیا وہ برٹش

میوزیم کے ایک افسر جارج اسمتھ نامی تھے۔ یہ برٹش میوزیم کے مینہ تصویر کشی میں ملازم تھے اور بعد کو اشوری آثار قدیمہ کے سیٹھ میں اسٹنٹ مقرر ہو گئے۔ ۱۸۴۲ء کے اخیر میں ایک کھلی تختی

کی عبارت کو انھوں نے نہایت مبرور محنت کے ساتھ نکالنا شروع کیا۔ اور معلوم کر لیا کہ اس عبارت میں ایک بڑے طوفان کے حالات بیان ہوئے ہیں۔ جب زیادہ غور کیا تو دریافت ہوا کہ یہ قصہ توریت کے طوفان نوح سے بہت ہی ملتا جلتا ہے۔ چنانچہ آثار قدیمہ متعلق انجیل کی مشہور انجمن کے ایک جلسے میں جو ۳۰ ستمبر ۱۸۴۶ء کو منعقد ہوا۔ جارج اسمتھ صاحب نے اپنے نتائج افکار

کو جو اس کتبے کے مطالعہ سے پیدا ہوئے تھے اس انجمن کے سامنے پڑھا۔ اور بیان کیا کہ نہایت قدیم زمانے میں ایک بڑا نامور شخص گلکش گذرا ہے۔ اُس کے حالات میں ایک پوری تصنیف لکھی گئی تھی۔ جو اشوری کتبہ انھوں نے نہایت محنت سے پڑھا ہے وہ اس تصنیف کا محض ایک حصہ ہے۔ پھر

انھوں نے اشوری قصہ طوفان اور طوفان نوح میں جو شبابتیں تھیں اُن کی تفصیل کی۔ دونوں قصوں میں طغیانی سے بنی نوع انسان کا غارت ہو جانا بیان تھا۔ اس عجیب مضمون کا چاروں طرف غل مچ گیا۔ اور اخبار لندن ٹیلیگراف نے تحریر کی کہ کتبخانہ اشور کے باقی حصے کو دریافت کرنے

کی غرض سے ایک جماعت قریحیک کو بھر روانہ کی جائے اور اس جماعت کے جملہ اخراجات کا اخیار مذکور خود ذمہ دار ہوتا ہے۔ اس تجویز کو ٹریسٹیان برٹش میوزیم نے منظور کر لیا۔ اور ۱۸۴۶ء میں جارج اسمتھ صاحب اشور اور بابل کے ٹیلوں کی طرف مدد انکر دیئے گئے۔ ۱۸۴۶ء اور ۱۸۴۷ء

میں دو مرتبہ ان کو وہاں جانا پڑا۔ لیکن اخیر مرتبہ کے سفر میں قلب کے شہر میں تھلاے تپ ہو کر دُیا سے چل بے۔ ۱۹۔ اگست ۱۸۵۰ء کو یہ افسوسناک واقعہ پیش آیا۔ ۴۷ برس کی عمر میں آثار قدیمہ کے ایسے لائق محقق کی موت اس علم کے سخت نقصان کا باعث ہوئی۔ کیونکہ جو کچھ کام اپنی زندگی

میں وہ دکھائے اُس سے قوی امید تھی کہ پچھلے کاموں سے کہیں زیادہ کامیابی کے ساتھ وہ آئندہ کام کریں گے۔ قریحیک میں دوسرے مقام کا نتیجہ یہ ہوا کہ مدبا نھنیاں کتبخانہ اشور کی برٹش میوزیم میں

پونچ گئیں۔ یہ تختیاں دراصل کتابیں تھیں۔ اس بے علاوہ بہت سے مٹی کے اسٹل انے یا خول۔
 پتھر کی ٹوہیں جن پر حالات کندہ تھے انھوں نے مقام فرود۔ قلعہ سرخہ اور دیگر مقامات سے نکالیں۔
 بہت سی پرانی رستے کی چیزیں بھی نکال کر روانہ کیں۔ اس زمانے سے پہلے نے پڑھا صاحب کے جانے کے
 بعد ہر مزدور سمصد ہا کتابی تختیاں قریب تک کے ٹیلے سے نکال چکے تھے۔ اور آخر مرتبہ جو کچھ تختیاں
 اُس اشوری محل میں جاں بکھنا تھا باقی رہ گئی تھیں ان کو برٹش میوزیم کے اہلکاران وائس بج۔ اور
 ایل ڈبلیو کنگ نکال لے گئے تھے۔

ایک ایشیائی محقق | جانچ اسمتھ کا قیام ٹیلوں پر اس قدر کم مدت کے لیے ہوا کہ وہ کسی بڑے
 پیمانے پر باقاعدہ طور سے کندہ نہ کر سکے۔ جو کچھ انھوں نے کیا وہ یہ تھا کہ قریب تک۔ فرود۔ اور قلعہ
 سرخہ کے جو مقامات کھود کر ظاہر کر دیے گئے تھے اُن میں ہی اوہر اوہر تفتیوں کی تلاش میں کچھ زمین
 کھود کر جو کچھ ہاتھ لگا اُس کو نکال کر وطن پہنچا دیا۔ یہ ہی کیفیت ہر مزدور سم کی تھی جنھوں نے جارج
 اسمتھ کے انتقال کے بعد چند سال تک شمالی اور جنوبی ٹیلوں پر کام جاری رکھا۔ برابر پانچ برس تک
 یعنی ۱۸۷۷ء سے ۱۸۸۲ء تک ہر سال کا کچھ حصہ رستم نے ان ٹیلوں کی نذر کیا۔ اس ایشیائی محقق کی
 کوششیں ٹھکانا جانتی ہی نہ تھیں۔ اور چونکہ تجربہ بہت حاصل ہو چکا تھا اس لیے تھوڑی سی کوشش میں
 بھی ان کو زیادہ کامیابی میسر ہو جاتی تھی۔ مدت تک ان ٹیلوں پر قیام رکھنے کی وجہ سے انھوں نے
 بہت بڑا ذخیرہ پرانی چیزوں کا جمع کر لیا۔ اور بہت سے ٹیلے ایسے دریافت کر لیے جن کے نیچے
 پُرانے آثار اور شہر دبے تھے۔ اس تحقیق کے اکتشافات میں سب سے قابل قدر چند پرانی عورت
 کے ٹکڑے ہیں جن پر نہایت خوبصورت نقشیں کام ہے۔ کچھ مورتیں اور پتیل کے پتروں پر کتبے ہیں
 جو شاہ تہلماشر ثالث کے محل میں صنوبر کے دروازوں پر چسپے تھے۔ یہ چیزیں آج کے مقام سے
 برآمد ہوئیں جو متصل سے پندرہ میل کے فاصلے سے مشرق کی سمت میں ہے۔ پُرانا نام اس مقام
 کا آگورا ٹیل تھا۔ ان پر بنی پتروں پر نہایت خوبصورت تصویریں شاہ تہلماشر ثالث کے عہد کی بنی
 ہیں۔ اور ان لڑائیوں کے متعلق نہایت تفصیل سے لشکر گاہ کے منظر۔ اشوری افواج کا گزرنا۔
 دشمنوں پر حملہ۔ قلعوں کی فتح۔ ال غنیت کا حاصل کرنا۔ قیدیان جنگ کی گرفتاری۔ قربانی کی
 رسمیں دکھائی گئی ہیں۔ انھیں تصویروں سے فوج نے مختلف حصوں کی پوشاک۔ گھوڑوں کے

سازد سامان لشکر گاہ میں غیموں اور ڈیروں کی ترتیب وصفت بندی۔ رات دن کے برتنے کے برتن۔ روزمرہ کی ریس اور عبادت کرنے کے طریقے ظاہر ہوتے ہیں۔ یہ کیفیتیں تو تصویریں دیکھنے سے معلوم ہوتی ہیں لیکن ان تصویروں پر جو عبارتیں نقش ہیں اُن سے اور بھی زیادہ حالات منکشف ہوتے ہیں۔ جنوب کے بعض ٹیلوں میں ہر مزدور سم نے بہت اہتمام سے کندن کیا تھا۔ یہاں ان کو اور بھی زیادہ کامیابی ہوئی۔ آبل جن ٹیلوں میں پوشیدہ تھا اُن میں سے بعض ٹیلوں کو کھود کر بہت سے کتبے نکالے۔ اور اس اعتبار سے ہر مزدور سم کو وہ کامیابی ہوئی جو ان سے پہلے لوگوں کو نہ ہوئی تھی۔ تاریخی کتبوں میں ان کا بڑا مددگار ایک کتبہ مٹی کے فول پر تھا جس کو بادشاہ ایران کیرش (خوسر) نے ۵۳۹ء پیشین مسیح آبل پر فتح پا کر اپنی فتح کے حالات میں تیار کر لیا تھا۔ یہ فتح تاریخ عالم کا ایک بڑا واقعہ تھا۔ کیونکہ اس نے آبل و اشور کی تاریخ کو بالکل ہی خاتمہ کو پہنچا دیا۔ آبل جدید کا زمانہ ۶۲۵ ق م سے ۵۳۹ ق م تک رہا۔ اس زمانے کے کاروباری معاملات کی تختیاں بھی نکلیں۔ ان سے اور اسی قسم کی کئی ہزار اور تختیوں سے جن کو بائرج اسمتھ نے اپنی موت سے چند روز پیشتر جمع کیا تھا آبل جدید کے لوگوں کے کاروبار اور ان کے قانون و ضوابط کا حال معلوم ہوا۔ اُن کی تجارت کے طریقے جن سے اُن کی ذہانت ثابت ہوتی تھی۔ زندگی کے روزانہ کام اور شغل دریافت ہو گئے۔ تاریخ و ادب سے جو تہمتیں متعلق تھیں اُن کے مطالعہ سے اُن کے سیاسی اور حربی حالات۔ اُن کا شوق ملک گیری ظاہر ہوا۔ جو لو میں کاروبار اور روزمرہ کی زندگی کے معاملات کی تھیں اُن سے اُن کے خرید و فروخت کے طریقے۔ کھیتوں کا لگان۔ مکاؤں کا گرایہ۔ جائیداد کا بیع و شری۔ قرضے۔ رسید۔ ٹھیکہ داروں کے اقرار نامے۔ گماشتوں کے رقبے۔ بیادہ اور طلاق۔ وصیت نامے پنہیت نامے۔ مقدمات کی رودادیں۔ حاکموں کی تجویزیں۔ غرض ہر قسم کے معاملات نظر کے سامنے آ جاتے ہیں۔ اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ زمانے کی کسی یونیٹی کے دفتر کے کاغذات دیکھ رہے ہیں۔ آبل کے ان گلی دفنوں کے علاوہ ہر مزدور سم نے اوجہ کے مقام پر ایک عبادت خانے کے احاطے سے تختیوں کا ایک ایسا ہی دفتر اور برآمد کیا۔ ہر مزدور سم ہی کی کوشش سے اوجہ میں کندن کا یہ نتیجہ ہوا کہ قدیم شہر سار کا موقع شناخت کر لیا گیا۔ یہ قدیم شہر پرش آتاب کا صدر مقام تھا۔ شمس پرستی جن لوگوں کا دین تھا اُن کو آبل کی تاریخ میں بڑا حصہ ملا ہے۔ اوجہ کے ٹیلے بہت دور تک

پھیلے تھے۔ تقریباً ۲۵۰- ایکڑ زمین اُن سے ڈھکی تھی۔ عبادت خانہ جس کے احاطے سے تختیاں نکلی تھیں ہیکل شمس تھا۔ اور ۲۵۰- ایکڑ میں سے ۷۰- ایکڑ زمین پر اسی عبادت خانے کا احاطہ تھا۔ اس احاطے میں علاوہ ہیکل کے چھوٹے چھوٹے معبد اور تخانے تھے اور سکونت کے مکانات تھے جن میں عبادت خانوں کے متعلق سرشتوں کے اہلکار یا ہیکل کے خدام اور کاہن رہتے تھے۔ ہر فرد رسم نے اس وسیع عبادت خانے کے بہت سے کمرے نکالے۔ اور اُس کی محنت کا ثمرہ یہ ہوا کہ ساٹھ ہزار تختیاں ہیکل کے ایک دفتر خانے سے نکلیں۔ ان میں اکثر کاروباری معاملات کی تھیں اور کسی قدر ادبی معلومات سے بھی متعلق تھیں۔ اور یہ اسی قسم کی تھیں جیسے بادشاہ آشور اسوربنا پال کے کتب خانے سے نکلی تھیں۔ مثلاً بعض تختیوں میں محض خدا کی تعریف تحریر تھی۔ کسی میں محض کسی بڑے واقعہ یا مجلس کی پوری کیفیت درج تھی۔ کہیں فال نکالنے سے پہلے جو عبارتیں پڑھی جاتی ہیں وہ بیان کی گئی تھیں۔ کہیں صرف و نحو کے کسی مضمون کے متعلق مثالیں بیاں ہوتی تھیں۔ کہیں علوم ریاضیہ سے بحث ہوئی تھی۔ رسم نے ابوجہ کے ٹیلے سے بہت سی تاریخی لوحیں بھی برآمد کیں۔ ان میں سب سے قابل قدر ایک پتھر کی لوح ہے جس کے سرے پر رب الشمس کی تصویر ہے کہ اپنے تخت پر اجلاس کرنا ہے۔ سامنے پیسے کی شکل کا ایک طعہ رکھا ہے جس میں دو رستیاں لگی ہیں اور رسیوں کے سرے دو ملازموں نے تھام رکھے ہیں۔ سامنے ایک بادشاہ کو شمس کی خدمت میں حاضر کرتے ہیں۔ آگے آگے ہیکل شمس کا بڑا اکاہن ہے اور سب کے پیچھے شمس کی ملک ہے جس کا نام آکھا ہے۔ لکھ کی مودب چال سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ کی سفارشی بن کر شوہر کے پاس حاضر ہوئی ہے۔ اس تصویر کے علاوہ لوح کے دو طرف پیکانی خط میں عبارت لکھی ہے۔ جس میں ہیکل شمس کی تاریخ اور حالات نہایت تفصیل سے بیان ہوئے ہیں۔ اور لکھا ہے کہ شہر پارہ پر جب تباہی آنے لگی تو لوگ دین شمس سے غافل ہو گئے اور شمس کا وہ پُرانہ بت جو ہیکل میں مدت سے رکھا تھا دفعہ غائب ہو گیا۔ لیکن بادشاہ بابل نیبو لمیدین (۸۸۸-۸۵۴ ق م) نے معزم ارادہ کر لیا کہ خدا کے اس گھر کو کچر پھلی سی رونق بخشنے۔ چنانچہ بادشاہ کو ایک لکڑی پر رب الشمس کی شکل بنی ہوئی مل گئی۔ اور اس شکل کے مطابق ایک نہایت تیار کر لیا گیا۔ اس کتبے میں بہت سے تاریخی حالات لکھے ہیں اور دین شمس کے اصول نہایت خوب

بیان ہوئے ہیں اور اخیر میں ایک بڑی فہرست اُن چیزوں کی بیان ہوئی ہے جو لوگوں نے نیاز و نذر میں چڑھائی تھیں۔ کیونکہ نیبو لیدین بادشاہ بابل کا حکم تھا کہ برس کے پانچوں تہواروں پر ہیکل شمس میں نذریں پیش کی جائیں۔ ہر مزدور کم سو صدی نشان کے پتھر بھی مل گئے۔ ان میں ملازمین شاہی کو جو اراکین بطور جاگیر کے ملی تھیں اُن کا ذکر ہے۔ اور اُن معبودوں کی ملازمتیں اور نشانیاں اُن میں بنائی گئی ہیں جو گویا ان عظیموں کے شاہ تھے۔ اور ان کی طرف سے اُن لوگوں پر لعنت لکھی گئی ہے جو ان پتھروں کے کسی نقش کو مٹائیں یا پتھروں کو توڑ دیں یا کسی قسم کی تبدیلی اُن کی عبارت میں پیدا کریں۔

پروفیسر ونسنٹ شیل ہر مزدور کم کی تحقیقات ختم ہونے کے بارہ برس بعد ۱۹۰۹ء میں آہستہ میں پروفیسر ونسنٹ شیل ساکن پیرس نے باقی مقامات کو ٹرکش گورنمنٹ کی سرپرستی میں کھودا۔ اس کوشش کا ثمرہ یہ ہوا کہ صد ہا تختیاں علم ادب کے متعلق معابد و مباحل کے دفن خانوں سے برآمد کی گئیں۔ چھوٹی چھوٹی مورتیں جو کسی درخت کی چھال کو تراش کر بنائی تھیں اور بعض پتھر کی سطح سے کسی قدر ابھری ہوئی شمس اور اُس کی ملکہ کی تصویریں نکالی گئیں۔ جانوروں کے بت، جو بطور نذر کے چڑھانے گئے تھے۔ کھانے پینے کے برتن۔ آہنی ہتھیار۔ بلن کی قلع کی متعدد ٹہریں جس پر طرح طرح کے نقش تھے اور جو مٹی کی تختیوں پر جس حالت میں کہ اُن کی مٹی کسی قدر گیلی اور نرم ہوتی تھی بلن کی طرح پھردی جاتی تھیں اور ہنر کے نقش تختی پر اٹھ آتے تھے۔ گویا فریقین کے دستخط ہو گئے۔ دستیاب ہوئیں۔ ان کے علاوہ بہت سی نقشیں ایٹیں، اور مٹی کی محرابوں کے طکڑے بچے۔ آہستہ میں پروفیسر شیل نے تھوڑے عرصے تک قیام کیا۔ لیکن ان کو اس کا اندازہ ہو گیا کہ ہیکل شمس کے کل احاطے میں عمارت کی تقسیم و ترتیب کس طرح پر واقع ہوئی ہے۔ نہ صرف احاطے کی عمارت کا بلکہ خاص ہیکل کے اندرونی حصوں کا حال بھی دریافت کر لیا۔ بالخصوص اُس حصے کا جس میں درجہ تھا۔

دوسرے عہد کا خاتمہ ہر مزدور کم نے پانچ برس کے زمانے میں جو بوجب ترکی فرمان ان کو حاصل تھا شمال اور جنوب میں بہت سے ٹیلوں کو چھان مارا تھا۔ کسی ٹیلے پر۔ تب تک اور کہیں قلیل عرصے تک مختلف نتائج کے۔ اٹھ کام جاری رکھا تھا۔ برس مزدور کے مقام آئی زید (بیت الحق)

کے عظیم الشان عبادت خانے کے ۸۰ حجرے برآمد کیے۔ یہ عبادت خانہ شہر پورپاکے مسعود خاص ناہو کے نام سے مشہور تھا۔ جو کتبے اس ہیکل میں تھے اُن میں ایک لکڑی کے خول پر جو مسمون تحریر تھا وہ قابلِ ذکر ہے۔ اس چوبی خول یا اسطوانے پر پیکانی خط میں کل حالات ہیکل کی مرمت کے جو بابل کے یونانی گورنر انیٹی اوکس سوتر کی معرفت ۲۷۰ قبل مسیح ہوئی تھی بیان کیے گئے ہیں۔ اس سے زیادہ اور کیا شہادت اس بات کی ہوگی کہ سلطنت بابل کے زوال کے تین سو برس بعد تک اس ہیکل کی عظمت و بزرگی لوگوں کے دلوں میں قائم تھی۔ عہد سے ۱۵ میل کے فاصلے پر سمت شمال مشرق میں تل ابراہیم کے ٹیلے واقع ہیں۔ اور ولیم کے ٹیلے عہد سے دس میل کے فاصلے پر ہیں۔ ان ٹیلوں کا استمان بھی رسم نے کیا تھا۔ لیکن کوئی بڑا نتیجہ نہ نکلا۔ ہرمز دوم نے ایک مختصر سی کتاب میں آثار قدیمہ سے متعلق اپنے کل کام بیان کیے ہیں جو لے پڑ کے زمانہ سے شروع ہو کر اُس کندن کے آغاز پر ختم ہو گئے، جو ارض بابل و اشور میں سب سے آخر تھا۔ رسم کے کاموں کے ختم ہونے پر وطلدو فرات کے کندن کا عہد دائمی بھی ختم ہو جاتا ہے اور تیسرا عہد اس کام کا اس وقت شروع ہوتا ہے جبکہ رسم اپنے اخیر کندنوں میں مصروف تھا۔ اس تیسرے عہد میں ٹیلوں کے ایک ہی سلسلے پر نہایت باقاعدہ کام کیا گیا۔

لوحوں والا ٹیلا | شہدائے فرانسسی نائب کونسل مسینیہ بصرہ یعنی ارنسٹ دسی سرزیک نے مقام تلوح (تل لوح یعنی لوحوں والا ٹیلا) میں جو سلسلہ ٹیلوں کا تھا ان کو کھودنا شروع کیا تھا۔ تلوح وادی فرات کے سب سے جنوبی حصے میں واقع ہے۔ اس مقام کو سرزیک نے ہر چار طرقت دورہ کرنے کے بعد سب سے بہتر مقام تلاش و تحقیق کے لیے سمجھا۔ کبھی کبھی کسی قدروقہ کے ساتھ یہاں کام بالعموم مسلسل جاری رہا۔ یہاں تک کہ سرزیک کی عمر کا خاتمہ ہوا۔ سرزیک کی موت کے بعد گاسٹن کروس کی نگرانی میں کام ہوتا رہا۔

طوفان نوح سے پہلے کی تجارت | تلوح کے ٹیلوں میں سے دو ٹیلوں کی طرف خاص توجہ کی گئی۔ یہ دونوں ٹیلے سطح زمین سے پچاس سے ساٹھ فٹ تک بلند تھے۔ ان دونوں میں جو ٹیلا چھوٹا تھا اُس سے سرزیک نے کام شروع کیا تھا۔ تھوڑے سے کندن کے بعد ایک بڑے وسیع محل کے آثار ظاہر ہوئے لیکن معلوم ہوا کہ یہ محل زیادہ پرانے وقتوں کا نہیں ہے بلکہ تیسری صدی قبل مسیح کے شروع زمانہ کا ہے۔ گو اُن آثار کے زیادہ قدیم ہونے کی علامتیں بالکل صاف تھیں لیکن ان کے ساتھ ساتھ ایک بہت پرانی عمارت

کی نشانیاں بھی دریا ہونی گئیں گے خزاں اس بات کا قطعی ثبوت مل گیا کہ جو آثار زیادہ قدیم نہیں ہیں وہ شاہان ہیلوی کے عہد کے ہیں اور وہ ایک شاہی محل کے آثار ہیں جو کسی قد اشوری محلوں کی وضع پر تعمیر ہوا تھا۔ لیکن اُس کی بنیادیں ایک نہایت قدیم بابلی پرستش گاہ کی عمارت پر رکھی گئی تھیں۔ اور اُس پرانی عمارت کا کچھ سامان اُکھڑ کر جدید عمارت میں لگایا گیا تھا۔ سب سے نیچے حصے کو دیکھنے سے معلوم ہوا کہ ایک ۶۰۰ فیٹ مربع چوتھے پر ۴ فٹ کی کرسی سے کہ قدیم عمارت کو بنایا گیا ہے اور نیچے اور نیچے پستے اور چوتھے بنا کر اُن پر عمارت اُٹھانے کا طریقہ بابل میں پرانے زمانے سے لیکر اخیر تک جاری رہا۔ غرض دریافت ہو گیا کہ پرانی پرستش گاہ چالیس فیٹ بلند چوتھے پر بنائی گئی تھی اور مبودین گرسو کے نام سے مشہور تھی جو شہر پر لا (الگاش) کے پرانے شہر کا محافظہ عربی مبود تھا۔ اس سے یہ نتیجہ پیدا ہوا کہ تلوح کے ٹیلوں کے نیچے شہر پر لا (الگاش) کا پرانا شہر دبا ہوا ہے۔ اس پرستش گاہ کا بانی بادشاہ اردو کا بیٹا تھا جو ۲۷۰۰ برس قبل ولادت مسیح گذرا تھا۔ ممکن ہے کہ اس بادشاہ کے زمانے سے کئی صدی پہلے کی یہ پرستش گاہ ہو۔ اگر ۲۷۰۰ قبل مسیح کا بھی سمجھا جائے تو اُن قرون کے اعتبار سے جو تورت میں بیان ہوئے ہیں۔ یہ زانہ طوفان نوح سے ساڑھے تین سو برس پہلے کا ہوا۔ الگاش کے بادشاہ اس پرستش گاہ کی نہایت عظمت کرتے تھے اور اُس کی شہرت پرانے شہروں کے بادشاہوں میں اس قدر ہوئی کہ وہ مبودین گرسو کے معتقد ہو گئے اور اپنی نیاز کیشی اس طرح ظاہر کرتے رہے کہ کسی نے اس پرستش گاہ کے احاطے کو وسیع کر کے تعمیر کر لیا۔ کسی نے ایسے حصوں کی مرمت کرادی جو بوسیدہ ہو گئے تھے۔ اصل پرستش گاہ کا کوئی حصہ مجز گوشتہ مشرق کی دیوار کے یا ایک مینار اور دروازے کے یا کہیں کہیں پرانی انیٹوں کے ڈھیر کے اور کچھ باقی رہا۔ یہ دیوار بھی اُس تعمیر کا ایک حصہ ہے جو بادشاہ ارباؤ نے ۲۵۵۰ برس قبل مسیح پرستش گاہ کے تعلق بنوائی تھی مینار اور دروازہ بادشاہ کہ ایا کا بنوایا ہوا ہے جو غالباً ۲۵۵۰ برس مسیح سے پیشتر گزارا ہے۔ اس پرستش گاہ کے کندن کے وقت کثرت سے پرانی اشیاء برآمد ہوئیں۔ جن کی مختصر فہرست یہ ہے۔ بڑے بڑے نفروٹ جن پر عبارت کندہ تھی۔ مہر کے بیلن۔ بُت اور مورتیں۔ پتیل کی چیزیں جو بطور نذر کے چڑھائی گئی تھیں۔ مٹی کے برتن۔ لوہے کے اوزار۔ کلکڑی کے خول۔ مخروطی چیزیں جن پر عبارت تحریر تھی۔ ان میں جو چیز سب سے قابلِ توجہ تھی وہ بادشاہ لدا یا کے نو بیسے سنک سیاہ۔ نے تھے اس بادشاہ

کے زمانے میں گوشر پالایا لگاش کا شہر خود مختار ریاست نہ تھا۔ لیکن اُس نے اپنی پُرانی شان پھر اختیار کر لی تھی۔ ان محبوں میں بادشاہ کو یا تو کھڑے قیام کیا ہوا دکھایا ہے۔ تمام محبوں پر از سرتا پا باریک پیکانی خط میں عبارتیں کندہ ہیں۔ جن کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مجھے بھی مسعود بن گرسوک نذریں پیش کیے گئے تھے۔ بادشاہ آرباؤ کا بھی ایک بت اسی قسم کا دریافت ہوا جس سے معلوم ہوا کہ بادشاہ کدیانے بھی آرباؤ کی تقلید میں اپنا مجسمہ اس پر تش گاہ میں بطور نذر کے چڑھایا تھا۔ بادشاہ کدیانے اپنے مجسمہ پر لکھوایا ہے کہ جس پھر کا یہ مجسمہ ہے اُس کو میں نے باہر کے ملکوں سے اسی طرح منگوایا تھا جیسے کہ تانا اور سونا اور قیمتی نگر می عرب کے ملک سے یا منوبر کی لکڑی شام کے ملک سے منگوایا کرتا تھا۔ یہ عبارت ظاہر کرتی ہے کہ ایسے قدیم زمانے میں بھی جو طوفان فوج سے پہلے کا یا قریب کا ہو دُور دُور کے ملکوں میں تجارت کے تعلقات قائم تھے۔

سومری زبان کے کتبے | جب یہ مجھے فرانس میں پہنچے تو تمام ملک میں ان کا چرچا ہو گیا اور فرانسیسی گورنمنٹ نے ایک کم کثیر کندہ جاری رکھنے کے لیے اور منظور کی۔ ان محبوں پر جو عبارتیں کندہ تھیں وہ پُرانی سومری زبان میں تھیں۔ اور یہ زبان ارض بابل کے وہ باشندے بولتے تھے جو سامی الاصل نہ تھے اور قدیم سے قدیم زمانے میں اس ملک پر قبضہ رکھتے تھے۔ سومری زبان کے کتبوں کے پڑھنے سے وادی فرات کی سب سے زیادہ پرانی سیاسی حالت سے بہت کچھ وضاحت پیدا ہو گئی محبوں کے علاوہ لکڑی کے بڑے بڑے اسطوانے بھی برآمد ہوئے جن میں ایک ایک پر دو دو ہزار سطروں کی عبارت کندہ تھی۔ ان عبارتوں سے قوم سومر کے ملکی اور سیاسی حالات اور بھی منکشف ہوئے۔ اور دریافت ہوا کہ بادشاہ کدیانے اتنی مینو کا ہیمل جس نقشے کے مطابق بنوایا تھا وہ نقشہ اُس کو کینوکر معلوم ہوا۔ بیان ہوا ہے کہ مسعود بن گرسوک نے خواب میں نظر آکر بادشاہ کو بتایا کہ اتنی مینو کا ہیمل ایسی وضع کا تیار کیا جائے۔ چنانچہ ان ہی باتوں کے مطابق کدیانے ہیمل تیار کر لیا۔ جنوبی حصہ بابل میں جو تمدن کی حالت قدیم زمانے میں تھی۔ ان عبارتوں سے اب اُسکی کیفیت صاف نظر آنے لگی۔ اور اہل فن سمجھ گئے کہ تمدن بابل اور آشور کی ابتدا کا پتہ اگر مل سکتا ہے تو وہ جنوب ہی کے ٹیلوں سے تعلق کا۔ اور اس وجہ سے نزدیک کے زمانے سے جس قدر جامعین کندہ ان کے لیے روانہ کی گئیں ان کی کار گذری کے لیے خوب ہی کے ٹیلے اکثر تجویز کیے گئے۔ تو ح میں جو کام

کیا گیا۔ اُس نے صرف بادشاہ کدایا کے زمانے کے واقعات پر روشنی نہیں ڈالی بلکہ ایسے پرانے کتبے اور چیزیں بھی برآمد ہوئیں جن سے اس بادشاہ سے بھی پہلے کے حالات دریافت ہوئے۔ چنانچہ ایک لوح کا ٹکڑا نکلا جو کسی ہیکل میں بطونذر کے پیش ہوا تھا۔ اس لوح کے ایک رخ پر مہبود نن گرسو کی تصویر تھی۔ ایک ہاتھ پر دوسرا الا عقاب بیٹھا تھا۔ یہ عقاب شہر پرلا کے شہر کا نشان علم تھا۔ دوسرے ہاتھ میں ایک جال تھا جس میں دشمنوں کے سر جمع تھے۔ اس تصویر کے ساتھ جو عبارت کندہ تھی اس میں آرمہ کے شہر والوں کی لڑائی کا ذکر تھا جس میں بادشاہ ایہوتم کو جس کا زمانہ ۲۹۰۰ قبل مسیح دریافت ہوتا ہے فتح ہوئی تھی۔ اس موقع پر فریقین میں جو صلح نامہ ہوا تھا اُس کا مضمون بھی بیان ہوا ہے۔ ایک اور لوح بھی اس قسم کی نکلی جو بادشاہ ایہوتم کے دادا آرمینا کے وقت کی تھی۔ اس بادشاہ مینی آرمینا نے شک سرخ کی ایک لوح پر اپنا نام اور اپنی زندگی کے واقعات کندہ کر کے اور ایک عقاب کی تصویر بنوا کر جس کا سر شیر کا تھا اور جو دونوں بیچوں میں دوشیر کپڑے ہوئے تھا مہبود نن گرسو کے ہیکل میں چڑھائی تھی۔ باقی لوحیں جو مذہبی چڑھائی کئی عقیں پتیل کی تھیں۔ ان میں ایک لوح میں ایک مہبود کی تصویر تھی جس کے ہاتھ میں محسروٹی شکل کی کوئی چیز ہے۔ مخروطی شکل کی میخوں پر بلبوں کی تصویریں بھی نکلیں۔ ایک مرد اور عورت کی تصویر نکلی جو ٹوکے لیے جاتے ہیں۔ عبارتوں کے پڑھنے سے معلوم ہوا کہ ان ٹوکروں میں آرمینا کی چیزیں ہیں۔

(ارزنسی ٹیوٹ۔ ملی گڈم)

محمد عنایت الدینی لے

میسوپوٹامیا

ارض نہرین یا جزیرہ

۳

تدوین کا قدیم طریقہ۔ ایک اور بڑے ٹیلے کے کھودنے پر بھی سرزیک کو بہت کامیابی ہوئی۔ مختلف ازمائش قدیمہ کے آثار برآمد ہوئے۔ یہ سب آثار و عمارات ہیکل سے متعلق تھے۔ ان میں چھوٹی عمارتیں ان مہبودوں کے نام کی تھیں جن کی پرستش لگاش کے شہر میں ہوتی تھی۔ اورین گرسو کے ہیکل کے احاطے میں ان کا موجود ہونا گویا علامت تھی کہ یہ مہبود مہبود اعظم ن گرسو کے تابع تھے اور اس وقت اس کے دربار میں حاضر تھے۔ غلہ اور سامان رکھنے کے مکان اور دفاتر کے لیے بڑے بڑے ایوان اور ملازمین و افسران ہیکل کے لیے سکونت کے مکان بنے ہوئے تھے۔ بہت سی قیمتی اشیاء بھی اس ٹیلے سے برآمد ہوئیں۔ ان میں سب سے بڑھ کر ایک گلدان کی وضع کا چاندی کا بڑا ظرف تھا۔ جس کے گرد باریک کام کی تصویریں نقش تھیں۔ شیرچہرہ عقاب بنے تھے جن کے چنگل میں کہیں شیراوا کہیں ہرن تھے۔ ایک حلقے میں شمشیر کی تصویریں تھیں۔ اس ظرف کی عبارت پڑھنے سے معلوم ہوا کہ شہر پلاکے بادشاہ یا حاکم انتی مینا نے جس کا زمانہ ۲۸۵۰ برس پیشین مسیح تھا اور جو فرزند ایا تو م کا تھا اس ظرف کو ہیکل ن گرسو میں بطور نذر کے پیش کیا تھا۔ یہ ظرف ابل کی صنعت کا بہترین نمونہ ہے اور پتا چلتا ہے کہ ایسے قدیم زمانے میں بھی انسان کو صنعت و کاریگری میں کیا اونچا درجہ حاصل تھا۔ مین سنگین لوہے کی بنیں جس پر شہر پلاکے ایک بادشاہ یا حاکم انتی مینا کی تصویریں اسکے بچوں کے ہنی تھیں اس تصویر پر ابل فن نے خاص توجہ کی۔ کیونکہ اس سے سومری قوم کے لوگوں کی شکل چہرے کا نقشہ اور ان کے لباس کی قطع خوب معلوم ہوتی ہے۔ ایک پتھر کی ٹھیک گہری سبز رنگ کی جس پر معلوم ہوا کہ کہ کوئی ستون نصب تھا، نکلی۔ اسکے گرد چھوٹی چھوٹی مورتیں کندہ ہیں۔ ایک عصا کی نقوش موٹھ نکلی۔ جس کو شہر کش کے بادشاہ نے کسی بت پر نذر چڑھا یا تھا۔ اس بادشاہ کا زمانہ ۳۰۰۰ برس پیشین مسیح اندازہ کیا گیا ہے۔ اسی طرح ایک برہمی کا پھل برآمد ہوا جو کش کے ایک دوسرے بادشاہ نے ن گرسو

کے بت پر چڑھا یا تھا۔ شیروں کے سرسبوتوں پر پانی چڑھانے کے برتن۔ ایک قسم کے گوند کی دھاری دار
تھالیاں جن پر نگاش کے بادشاہوں کے نام لکھے تھے۔ پتھر کی تراشیدہ سورتیں چار چار فیٹ طول کی
برآمدگی گئیں۔ ان عورتوں کی صورت اور وضع سے معلوم ہوتا تھا کہ بچاؤں کے خادموں کے مجسمے ہیں۔
ایک سورت کسی ستار بجانے والے کی ہے جس کے ستار میں گیارہ تار ہیں۔ یہ سب بچھاؤر کی چیزیں ہیں جو
مختلف بادشاہوں نے زن گرسو کی ہیکل میں پیش کی تھیں۔ ان تمام اشیاء سے اور مختلف کتبوں سے اُس زمانہ
کے مذہبی حالات خوب دریافت ہوتے ہیں۔ جن مہودوں کو مرد یا عورت کی شکل میں پیش کرتے تھے اُنکے
پہروں کی قطع۔ اُن کے نشان۔ قربان گاہوں کا نقشہ۔ قربانی کے وقت کیا کارسوم ادا کی جاتی تھیں
ان سب باتوں کا علم بخوبی پیدا ہو گیا۔ انہیں چیزوں کے ساتھ سترزیک کو ان ٹیلوں سے ایک بتخانہ
کے متعلق پورا دفتر میں لکھی تھیں پر لکھا ہوا مل گیا۔ جس میں بتخانہ کی جائداد و ارمیات کا کل حساب و
کتاب درج تھا۔ یہ منی کی تختیاں معلوم ہوتا تھا کہ کسی وقت میں نہایت ترتیب سے رکھی گئی تھیں تاکہ
ضرورت کے وقت جو حساب و کتاب دریافت کرنا ہو فوراً مل جائے۔ غالباً تیس ہزار تختیاں اس
قسم کی برآمد ہوئیں۔ لیکن اس تعداد کا بڑا حصہ سترزیک کی غیر حاضری میں چوری ہو کر بچنے والوں کے
ہاتھ لگ گیا اور یورپ اور امریکہ کے تمام عجائب خانوں میں اس ذخیرے کے حصے پہنچ گئے۔ ان
تختیوں میں سے کئی ہزار کی عبارتیں چھاپ کر شائع کی گئیں جن کے پڑھنے سے ہیکل زن گرسو کی جائداد
اور دیگر ہیکل کی موجودہ جائدادوں کے انتظام کا حال معلوم کیا گیا۔ شہر بلا لگاش کے شہر کا وہ حصہ بھی
کھود کر دکھایا گیا۔ جہاں مردے دفن کیے جاتے تھے یا جلانے جاتے تھے۔ گورستان کا بڑا حصہ
نکالا گیا جس سے معلوم ہوا کہ قدیم بابلی گورستان کس طریقے پر قائم تھے۔ اور مٹنا اس مسئلہ کا جو اکثر زیر
بحث رہتا تھا کہ وادی فرات میں پُرانے وقتوں میں مردے دفن کیے جاتے تھے یا جلانے جاتے تھے
فصلہ ہو گیا۔ کوئی علامت ایسی نہیں ملی جس سے ظاہر ہو تاکہ مردے جلانے جاتے تھے۔ دفن کرنے
کے طریقے البتہ مختلف تھے۔ بعض قبریں ایک ہی عرض و طول و عمق کی شکل تھیں جو خاؤں کے ہوتی تھیں
جن میں مردے اوپر سے اتار دیے جاتے تھے۔ بعض قبروں کی صورت نابالوں کی سی ہوتی تھی جن میں
مردے لٹا دیے جاتے تھے۔

مردے کھیتانے اور تجارتی بھی کھاتے | اب اُس کنہن کا ذکر کرتے ہیں جو مشہور ہے پچھلے

تیس برس کے اندر جنوبی ٹیلوں پر ہوا ہے۔ شروع ۱۸۸۹ء میں بن سلوانیا کی یونیورسٹی کی طرف سے ایک جماعت قائم کی گئی اور اُسکے افسر خاص ڈاکٹر جان پورٹر مقرر ہوئے۔ اس جماعت نے نفر کے ٹیلوں پر کام شروع کیا۔ نفر کا مقام وہی ہے جہاں قبور کا پڑا انٹر کسی زمانے میں آباد تھا۔ اس مقام پر پہلے لے پڑ صاحب نے کہیں کہیں کنڈن کیا تھا۔ ۱۸۸۹ء میں شروع کر کے ۱۸۹۰ء تک یہ کام جاری رہا۔ کبھی کبھی بند بھی کرنا پڑا۔ ۱۸۸۸ء کے بعد ڈاکٹر پورٹر امریکہ کو واپس چلے گئے۔ اور انکی جگہ ہلینر مقرر ہوئے۔ انھوں نے ایسی ترکیب نکالی کہ کنڈن کا کام جو بعض موسموں میں مجبوراً بند کرنا پڑتا تھا بارہ مہینے برابر جاری رہے۔ مگر انھوں نے اس کام میں ایسی سرگرمی دکھائی کہ صحت خراب ہو کر حلیہ مر گئے۔ ۱۸۹۰ء میں چکاگو یونیورسٹی کے پروفیسر ہارپر اور بن سلوانیا یونیورسٹی کے پروفیسر پیرنٹ بھی ڈھائی مہینے کے لیے اس کام کو دیکھنے کے لیے روانہ ہوئے۔ ۱۸۹۱ء میں پیرنٹ صاحب ایک بار اس کام کے سائنڈ کے لیے اور گئے۔ اس امریکائی جماعت کی خاص کوششیں اُس حصہ میں صرف ہوئیں جہاں قدیم شہر تنور کے ہیکل کا احاطہ زمین میں دیا رہا۔ مہبود اٹیل کا ایک معبد نکالا گیا اور بہت سے چھوٹے عبادت خانوں اور مکانات کو زمین سے کھود کر ظاہر کر دیا گیا۔ ایک اور جگہ سے بت خانوں کے خدام کے مکانات نکلے۔ ہیکل سے متعلق ایک سارہ بھی نکلا اور اس منار سے پورا پورا حال اس بات کا معلوم ہوا کہ عبادت خانوں کے ساتھ منار سے ہمیشہ تعمیر کیے جاتے تھے۔ ڈاکٹر پورٹر کو ہیکل کے دفن خانہ کا پتہ چل گیا۔ لیکن اُن کے سامنے دفن برآمد ہو سکا۔ ڈاکٹر ہلینر نے جب ڈاکٹر پورٹر سے چارج لیا تو اُس دفن خانہ سے بیس ہزار تختیاں برآمد کی گئیں۔ یہاں تلوح کے ٹیلے کی سی کیفیت تھی کہ محض ہیکل کی جائداد کے حساب کتاب کے متعلق سب تختیاں ہوتیں بلکہ یہاں اور معاین کی بھی تختیاں نکلیں ان میں صد ہا ایک مدرسہ سے متعلق تھیں جو ہیکل کی جانب سے لوگوں کی تعلیم کے لیے قائم کیا گیا تھا۔ اور جو لوگ اس درس گاہ سے تعلیم پا کر نکلتے تھے وہ ہیکل ہی کے متعلق خدمات پر مامور کیے جاتے تھے۔ سچا رکے پڑانے شہر سے بھی تعلیمی معاین کی تختیاں نکلیں۔ اور ان کے معاین حال میں طبع ہو کر تقسیم ہونے بھی شروع ہو گئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ علاوہ صرف نحو، املہ و دیگر درسی معاین کے دینیات کے اکثر معاین پر بھی تختیاں موجود ہیں۔ مثلاً خدا کی تعریف میں بڑی بڑی عبارتیں۔ دعائیں سنا جائیں اور اے رسوم مذہب کے قواعد بن کی پابندی خاص کر قبور کے شہر میں ہوتی تھی ان تختیوں پر کندہ ہیں

اور خیال ہے کہ کمالت کے متعلق بھی تختیاں ان میں موجود ہوں گی۔ لیکن اسکی پوری کیفیت اُسوقت معلوم ہو سکے گی جبکہ یہ تختیاں چھیکر پکائی خط کے عالموں کے پاس پہنچ جائیں گی اور وہ ان کے مضامین پر اپنے مفصل و مکمل انکار ظاہر کریں گے۔ یہ امر شبہ ہے کہ نپور کے کسی بادشاہ نے بھی وادی فرات کے بڑے بڑے شہروں میں جو علوم رائج تھے اور انکی مستقل تصنیفات تھیں ان کو جمع کر کے کسی ایسے عظیم الشان کتب خانے کی بنیاد ڈالی ہو جیسے کہ آسورنیا پال بادشاہ اشور نے اپنے دارالریاست مینوہ میں قائم کیا تھا۔ تعلیمی و درسی تختیوں کے علاوہ جو ہیکل نپور کے احاطے سے برآمد ہوئیں، قانونی، کاروباری اسناد و ستادیزات بھی بعض مقامات سے نکلیں۔ یہ مقامات شہر نپور کے اُس حصے میں تھے جو بابل جدید کے عہدِ آخر اور ایرانی تسلطِ بابل کے ابتدائی زمانے میں آباد تھا اور وہاں عام رعایا سکونت رکھتی تھی۔ جو چیزیں اس حصے سے برآمد ہوئیں ان میں ایک بڑی مہاجنی کوٹھی کے حساب و کتاب کا ایک پورا دفتر تھا۔ ان کے مضامین کے پڑھنے سے معلوم ہوا کہ اُس کوٹھی کا اُس وقت بڑا لین دین تھا۔ پروفیسر کلے نے یہ تختیاں جمعہ پوادی ہیں اور خود پروفیسر نے انکی تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے کہ نفر (نپور) کے شہر میں کوئی دو لکھ خاندان مور اشور نام کا تھا جو پانچویں صدی قبل مسیح میں بڑے بڑے کاروبار کیا کرتا تھا۔ لوگوں کو قرض روپیہ دیتا تھا۔ بڑے بڑے کاموں کے ٹھیکے اور محصول ارامنی کی اجارہ داری بھی کرتا تھا۔ اور اُس کے کارخانوں میں طرح طرح کا مال بھی فروخت ہوتا تھا۔ ان ہی تختیوں سے ثابت ہوتا ہے کہ نپور (نفر) جدید بابل خاندانِ شاہی کے زوال اور دولتِ ایران کے عروج کے وقت ایک مشہور شہر تھا۔ اس کا پتہ زمین کے طبقوں پر بھی غور کرنے سے اس طرح چلا ہے کہ اوپر کی تھوں میں ایسے ثابت ہوئے ہیں جو ایرانی عہد کے کشتی فانا بوتلوں کی وضع کے ہیں۔ پھر ایک پہلوی قلعہ کے آثار نکلتے ہیں جس کی بنیادیں ایک پُرانی بابل مینار کے دیرانہ پر قائم کی گئی ہیں۔ یہ بابل مینارہ مسبووت کی ہیکل کا تھا۔ تلوح میں بھی ایک ایسا ہی مینارہ دریافت ہوا تھا۔ پروفیسر ہنر امریکائی نے مدت کی تحقیقات اور کوشش کے بعد پہلی میناروں کی حقیقت کہ وہ کس پلاٹش کے ہوتے تھے اور انکی غرض کیا تھی، دریافت کی ہے۔ مینار ایک مرتبہ تعمیر ہونے کے بعد بار بار بنائے گئے۔ شروکن (شارکن۔ سارگن۔ سرجون) اول جس کو شروکن اکدی بھی کہتے ہیں اُس کے عہد سے بھی پہلے ان کی بنیاد پڑی تھی۔ شروکن اول کے زمانہ کے بعد انکی تعمیر میں مدد مل

ہوتا رہا۔ اور اس بادشاہ کے عہد کی لکھی ہوئی انیٹیں ان مناروں میں سے نکلی ہیں۔ بعض نذر نچاؤ کی چیزوں پر کتبے موجود تھے۔ جن کے پڑھنے سے بہت سے بادشاہوں کے نام دریافت ہو گئے۔ جنھوں نے نمر (نپور) کے شہر میں حکومت کی تھی۔ اور اپنی نشانیاں وہاں چھوڑ گئے تھے۔ ان کتبوں سے پراٹے بادشاہوں اور ورتنوں سے لیکر بادشاہ اشور اسوریا پال (۶۶۸ - ۶۲۶ ق م) تک کے حالات دریافت ہوتے ہیں۔ یہ اخیر بادشاہ تھا جس نے منار کے متعلق کچھ تعمیر کرائی۔ اسکے وقت میں منار کے چار پانچ کھنڈ ہوتے تھے اور مجموعی بلندی صرف ۱۵۰ فٹ ہوتی تھی۔ ہیکل کے احاطہ میں جو بہت وسیع ہے اور ہیکل کے گرد دو ہری دیوار ہے خاص ہیکل کی عمارت کے علاوہ اور چھوٹے چھوٹے عبادت خانوں کے آثار بھی ملے۔ اور ان میں بعض ایسی حالت میں برآمد ہوئے کہ ان کا پورا نقشہ بالکل صاف نظر آتا تھا۔ بڑا ہیکل جس کا نام امی کور (یا خا نکوہ) تھا۔ وہ خاص مسکن مبدو انیل کا تھا جس کو قوم سومر اپنے ساتھ اپنے چارٹی وطن سے اس زمین میں لائی تھی۔ قوم سومر کی آبادیوں کا مذہبی مرکز نمر (نپور) کا شہر تھا۔ یہ بزرگی اس شہر کو ۳۰۰۰ برس قبل مسیح حاصل تھی۔ یہ زمانہ ملوفان نوح سے کہیں پہلے کا ہے۔ تمام مبدو دین میں انیل مبدو اکبر تھا۔ ایرانی سلطنت کے زمانہ میں بھی نپور (نمر) تلوح کی طرح بڑا مضبوط مقام تھا۔ جب ایرانیوں کے بعد یونانیوں کی سلطنت ہوئی تو یہی اُسکی بزرگی اور قوت میں فرق نہ آیا۔ چنانچہ اس کا ثبوت یونانی کتبوں اور یونانی جوں سے ملتا ہے۔ زمانہ کے انقلاب نے جب اس شہر کو زندہ لوگوں کی سکونت کے قابل نہ رکھا تو مُردوں نے اُس پر قبضہ کر لیا۔ یعنی جو بزرگی اور تقدس اُس کی زمین کو حاصل ہو چکا تھا اُس کے باعث وہ ایک مقبول مقام مردے دفن کرنے کے لیے ہو گیا۔ قبروں سے صد ہا سٹی کے پائے نکلے جن کے اندر سحر کی عبارتیں اور امی اور شامی زبانوں میں لکھی ہوئی ہیں۔ یہ عبارتیں پیالوں میں اس لیے لکھی گئی ہیں کہ مُردوں کو غیبتِ روحوں سے بچا دیتی رہے یہ پیالے سطح سے نزدیک ہی چھٹی صدی عیسوی تک کی قبروں سے جو شہر کے ایک خاص حصہ میں تھیں نکلے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ شہر آبادی سے محروم ہونے کے بعد بھی صد ہا برس تک یہودیوں اور عیسائیوں کے لیے گورستان کا کام دیتا رہا۔ اور یہ وہ زمانہ تھا کہ اُسکی گزری ہوئی شان و شوکت کسی کے خوابِ خیال میں بھی باقی نہ تھی۔

بابل کا قدیم طرز تعمیر = پیرز اور ہنیز کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ بابل قدیم کی مقدس تعمیرات کا علم کوئی

مستقل صورت اختیار کر سکا۔ اہل قدیم کے طرز تعمیر کی نقل کسی فرق کے ساتھ اشور کی عمارتوں میں بھی کی گئی۔ خاص بیل کی عمارت کی قطع ہوتی تھی کہ اُسکے دھچن ہوتے تھے۔ ایک باہر کا اور ایک اندر کا۔ باہر کے صحن میں مذبح ہوتا تھا جہاں قربانی کے جانور لائے لائے جاتے تھے۔ اس صحن میں سب لوگ جمع ہوتے تھے۔ اندر کے صحن میں ایک طرف مہود کا بت ہوتا تھا اور یہ صحن اور جس مکان میں بت ہوتا تھا بیکل کا پاک ترین مقام خیال کیا جاتا تھا۔ بیکل سے ملایا ہوا پشت کی طرف یا پہلو میں منارہ ہوتا تھا جسکے دو سے لیکر سات درجے تک ہوتے تھے۔ ایک درجہ دوسرے درجے پر اس طرح واقع ہوتا تھا کہ اوپر کا درجہ نیچے کے درجے سے چھوٹا ہوتا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ چوٹی پر پہنچ جاتے تھے۔

چند اور دلچسپ کتبے | چڑھاوے کی چیزیں جن پر کتبے ہیں اور جو نفر کے ٹیلوں سے نکلی ہیں اُنکا ذکر بھی ضروری ہے۔ ان کتبوں میں تاریخی واقعات بھی درج ہیں جس سے تاریخی معلومات میں بڑا اضافہ ہوا ہے۔ چنانچہ بیسویں صدی سے تیسویں صدی قبل مسیح تک کے واقعات کا پتہ اُن سے چلتا ہے اور اُن بادشاہوں کے نام معلوم ہوتے ہیں جن سے اب تک کوئی واقف نہ تھا۔ اسی طرح سنگین غزوت کے بہت سے ٹکڑے ملے ہیں جن کو جوڑنے کے بعد ایک بڑا کتبہ بادشاہ ایرک یا تورک نکل کر جیسی کا دریافت ہو گیا۔ اس بادشاہ کا زمانہ ۲۶۷۵ برس پیشتر حضرت مسیح سے تھا۔ اس بادشاہ کی قوت اور سلطنت ایسی بڑھی کہ وہ ارض سومر کا بھی بادشاہ کہلایا جانے لگا۔ جو بڑی بڑی فتوحات اُسکو حاصل ہوئی تھیں وہ سب اس کتبہ میں درج ہیں۔ اور جو بڑی بڑی لڑائیاں وہ لڑا تھا وہ بھی بیان ہوئی ہیں۔ ٹیلوں کی سب سے نیچی تہ سے پتروں اور شکلوں کا بڑا ذخیرہ نکلا۔ بعض شکے بہت ہی بڑے تھے کسی جگہ موریوں جو سنگین محراب دار بنائی گئی تھیں نکلیں۔ ان موریوں میں تل پڑے ہوئے تھے اور کشیدہ پانی شہر کا اُن کے ذریعہ سے باہر نکل جاتا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شہروں کی صفائی کا انتظام بھی قدیم زمانہ میں بڑے اہتمام سے کیا جاتا تھا۔ بادشاہ کے کتبے اور اشعار جو نفر سے برآمد ہوئی ہیں وہ لوح کے کتبوں اور چیزوں سے کم نہیں ہیں۔ نفر کی چیزوں میں ایک گول تختی ہے جو ۳۰۰۰ برس قبل مسیح آرائیل کی نذر چڑھائی گئی تھی۔ اس میں بادشاہ وقت مہودا نلیل کے بت پر پانی چڑھا رہا ہے۔ اس تختی میں ایک سوراخ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تختی تصویر کی طرح دیوار پر لگائی جاسکتی تھی۔ اس کے کتبے کا خط نہایت قدیم زمانہ کا ہے۔ قدامت کا دوسرا ثبوت یہ ہے کہ تصویر میں بادشاہ کے سامنے

بالکل بربہ کھڑا ہے۔ تصویر کے نیچے کے حصہ میں دو آدمی ہیں ایک بکرے کے پیچھے اور دوسرا منڈھے کے پیچھے جا رہا ہے۔ یہ دونوں خادم معلوم ہوتے ہیں جو معبود کے سامنے قربانی کے جانورے جا رہے ہیں۔ ۱۹۰۳ء میں ایک دوسری جماعت چند مہینے تک کنڈن کی غرض سے امریکہ سے روانہ ہوئی اس نے مقام تسمہ کے قریب کام جاری کیا۔ ڈاکٹر بنکس اسکے افسر اعلیٰ تھے اور یونیورسٹی کچا گوگی طرف سے بھیجے گئے تھے۔ مقامی شکلات اور قلت وقت کے لحاظ سے ڈاکٹر موصوف کے کام پھیلوں سے بھی بڑھ گئے۔ تسمہ کا مقام جنوبی یا تیلنیہ کے صحرائی حصہ کے بیچ میں تھا۔ اور وہاں کے لوگ بھی وحشی اور آزار دہ تھے۔ اور اس مقام تک پہنچنا بھی دشوار تھا۔

ایک قیمتی انکشاف | ڈاکٹر بنکس تسمہ میں نہا پونچے۔ کچھ مزدور جمع کیے اور ۱۹۰۳ء کے کمرس کے دن کام شروع کر دیا۔ ۲۵ دسمبر ۱۹۰۳ء تک کام جاری رہا۔ مگر پھر گرمی اس قدر سخت ہو گئی کہ ۲۵ دسمبر تک سب کام بند کر دینا پڑا۔ حالات نے جس حد تک اجازت دی کام نہایت باقاعدہ طریقہ پر کیا گیا۔ اور بہت ملکہ ثابت ہو گیا کہ تسمہ کے ٹیلے کے نیچے ایک پرانے شہر کے آثار دیے ہیں جو لیل قدمیہ کی سلطنت کے قائم ہونے سے پہلے مدت تک آباد رہنے کے بعد ویران ہو چکا تھا۔ سطح سے کچھ ہی نیچے پہنچنے پر پُرانی عمارتوں کے آثار ملنے لگے اور ظاہر ہوا کہ اس شہر کو کسی غنیم نے تاخت و تاراج کیا تھا۔ ایک بادشاہی محل۔ ایک ہیکل اور ایک منارہ کا نشان بھی ملا اور شہر کے محلوں کا بڑا حصہ بھی برآمد کیا گیا جہاں عام رہا یا آباد تھی۔ یہ حصہ محل کے صدر دروازہ کے سامنے تھا۔ محل کا صحن وسیع تھا اور صحن کے چاروں طرف متعدد کمرے تھے۔ معمولی مکانات کی قطع بھی وہی تھی جو محل کی تھی۔ فرق صرف اس قدر تھا کہ معمولی مکانات میں کمرے کم اور چھوٹے ہوتے تھے۔ بڑے صحن کے علاوہ محل میں اندر کے رخ ایک اور صحن بھی تھا جسکے گرد مستورات کے رہنے کے لیے کمرے اور دالان بنے ہوئے تھے۔ بعض کمروں میں نل لگے ہوئے تھے اور یہ نل سیدھے نیچے کی طرف اُترتے ہوئے بنیادوں تکسگئے ہیں معلوم ہوتا ہے یہ کمرے عام اغسل خانے تھے۔ مختلف قسم کے برتن۔ مٹی کے کھلونے۔ چھوٹی چھوٹی مورتیاں اور بہت سی گلی تختیاں محل سے برآمد ہوئیں۔ ہیکل کے اطراف سے جو چیزیں نکلیں وہ اُن سے زیادہ اہمیت رکھتی تھیں۔ ان میں سنگین بتوں کے ٹکڑے تھے۔ ان کی صنعت و صفائی دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ بُت تراشی کے فن میں خاص کر چرسے کی تراش اور لباس کی ترتیب میں بہت ترقی ہو چکی تھی

ان ہی میں ایک بت کے ٹکڑے مختلف ملے۔ لیکن جب ان کو جوڑا گیا تو پورے نکلے۔ یہ بت قدیم بابلی سلطنت کی بت تراشی کا بہترین نمونہ ہے۔ اور ایک بڑے بڑے وقت کے بادشاہ کی صورت کا ہے جس کا نام نکل واد تھا۔ بت کے داہنے بازو پر ہیکل کا نام اسی سر لکھا ہے اور شہر کا نام ادب۔ بتوں کے سر اکثر ایسے ملے جن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ قوم سومر کے لوگوں کی شکل کے ہیں۔ لیکن ایک بت ایسا تھا جس کے چہرے کا نقشہ بالکل سامی وضع کا تھا۔ یعنی داڑھی خوب بھری تھی۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ پُرانے وقتوں میں بابیلونیہ کے باشندے دو مختلف قومی گروہوں کے تھے۔ اور ارض فرات کے پُرانے شہروں میں ان دونوں قوموں کے لوگ ملے جلے رہتے تھے۔ ایک قوم سومر تھی اور ایک قوم وہ تھی جس کو سامی نوح کی اولاد میں سمجھا گیا ہے۔ ٹیلے کی چوٹی سے ایک سیدھا پیچا نیٹ کی گہرائی کا سوراخ کیا گیا۔ یہاں تک کہ ریتلی زمین تک یہ سوراخ کیا گیا۔ گویا اُس سطح تک پہنچ گیا جس پر کسی وقت میں سمندر بہتا تھا۔ اُس وقت ڈاکٹر بنکس کو معلوم ہوا کہ ہیکل کے نیچے ایک عمارت اور بھی ہے جو ایک اونچے چوڑے پرکری دیکر بنائی گئی تھی۔ ہیکل والے طبقے سے جو کتبہ انیش اور ظروف برآمد ہوئے ان سے دیکھی اور آرنجور یعنی شاہی خاندان آر کے بادشاہوں کے نام دریافت ہوئے۔ انکا زمانہ ۲۳۵۰ برس قبل مسیح تھا۔ شروکن و ترم سن اکتدی کے نام بھی معلوم ہوئے۔ ان بادشاہوں کا زمانہ ۲۶۵۰ پشین مسیح تھا۔ اب رہی وہ عمارت جو ہیکل کے نیچے تھی اُس کا زمانہ غالباً ۳۰۰۰ برس مسیح سے پیشتر یا اس سے بھی پہلے کا تھا۔ ایک نیلے رنگ کا پتھر ہیکل سے برآمد ہوا۔ اس پر ایک طرف ہیکل کا نقشہ بنا ہوا ہے۔ یہ نقشہ تحقیقات کی غرض سے نہایت بکرا آمد ثابت ہوا۔ کیونکہ اس سے پُرانے مناظر کی وضع معلوم ہو گئی۔ اس نقشے میں منارہ کے چار درجے دکھائے گئے ہیں اور ہر درجہ نیچے کے درجے سے چھوٹا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکال لیا کہ ادب کے پُرانے شہر میں ہیکل کے منارے چار درجوں کے ہو کرتے تھے۔ زرنیا کی اشیاء سے جو ہیکل سے نکلیں قطعی ثابت ہو گیا کہ اس ہیکل کا نام اسی سار تھا اور وہ شہر ادب کی سبودہ زن گرسک کا تھا۔ زن گرسک کے سنی خاتون کو کہتے ہیں۔ اس مہودہ کے بت اس طرح بنائے ہیں کہ گویا تخت پر بیٹھے ہیں۔ چہرہ بھی بابل کے بت تراشوں نے اس مہودہ کا اُسی وضع کا بنایا ہے جیسے کہ کنلیل کا بناتے تھے جو مسجد اکبر انلیل کی ملکہ تھی۔ اور جس کا بڑا ہیکل تفرس تھا۔ لیکن یہ کہ انلیل کا مذہب ادب کے شہر میں تفر کے شہر سے پونچا ہو۔ ڈاکٹر بنکس کو صد ہا ٹکڑے برتنوں کے

وضع و قطع کے لئے۔ ان میں بعض سنگ سیلانی۔ بعض سنگ ساق۔ سنگ سرخ۔ خارہ اور مرمر کے تھے۔ ان میں سے اکثر پر عبارات کندہ تھیں اور بعض پر تصویریں اور عجیب غریب نقوش تھے۔ مثلاً کسی پر اژدھا ہے بٹھنے لگے۔ کسی پر بڑی ہی جلوس کی تصویریں تھیں۔ کہیں بہت سے معبود ایک کشتی پر سوار دیا کی سیر کرتے تھے۔ باقی دانت اور سیپ کی بنی ہوئی بہت سی چیزیں تھیں۔ مچھلیاں اور بلیاں۔ خوبصورت مالا اور ہار۔ ان میں بعض محض زیبائش کی چیزیں تھیں اور بعض توں پر چڑھاوے کی۔ سنگ مرمر کی کندہ لوحیں اور تانبے کی کتوبہ تختیاں بھی برآمد ہوئیں۔ سنگ سفید کی بنی ہوئی گائیں نہایت پاکیزہ صفت کی نکھیں۔ لیکن سالم نہ تھیں ٹکڑے تھے۔

طرز تدفین پر مزید روشنی ہیکل کے قریب ہی ٹیلے کے ایک حصہ سے کئی ہزار تختیاں نکھیں اپنی قدیم ترین زمانہ کی املا میں عبارتیں لکھی تھیں۔ ان کا تعلق ہیکل کے کتب خانہ سے معلوم ہوا تھا۔ آخراً لامبہ کے ٹیلوں کی تحقیقات سے بابل قدیمہ کے طرز تدفین پر اور زیادہ روشنی پڑی۔ انیلوں کی ڈانٹ لگا کر لحد بناتے تھے۔ یہ لحدیں ۶ فٹ لمبی اور تین فٹ اونچی ہوتی تھیں۔ ان میں مردے لٹا دے جاتے تھے۔ دیوار سے ملا کر مٹی کی ہڈیاں اور گھڑے چن دیتے تھے۔ قبروں میں سے اکثر تانبے کے چھلے۔ ٹھریں۔ ہاروں کے دانے نکالے جن سے معلوم ہوا ہے کہ مردے سے اپنے زیورات کے دفن کر دیے جاتے تھے بعض مٹی کے برتن ایسے نکلتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ دفن کے وقت مردے کے ساتھ کھانا بھی رکھ دیا جاتا تھا ڈاکٹر بنکیس کہتے ہیں کہ یہ قبریں بادشاہ بابل حورابی کے وقت کی ہیں جبکہ زمانہ ۲۰۰۰ برس قبل مسیح گزرا ہے یہ بادشاہ بوسلم سے تھا اور اسکا زمانہ وہی دریافت ہوا ہے جو قریت میں حضرت ابراہیم کا ہے ان پرانی قبروں کی وضع میں اور جو قبریں آٹھ سو پچاس (حزیرہ) میں تیار ہوتی ہیں زیادہ فرق نہیں ہے۔ یہ قبریں اس قدر پاس پاس برآمد ہوئی ہیں جس سے خیال ہوتا ہے کہ شہر کا یہ حصہ صرف قبرستان کے لیے مخصوص تھا۔

تاریخی عبارتوں کے چند اور نمونے ڈاکٹر بنکیس نے جو کیفیت اپنے کام کی تحریر کی ہے اس میں چند نمونے تاریخی عبارتوں کے بھی دیے ہیں جو مختلف اشیاء پر کندہ دستیاب ہوئی ہیں۔ ان نمونوں سے بعض ایسے بادشاہوں کے نام معلوم ہوئے ہیں جو ڈاکٹر موصوف کی تحقیقات سے پہلے کسی کے علم میں نہ تھے۔ اسید ہے کہ جب ان کے اکتشافات کی پوری کیفیت پیکر شایع ہو جاوے گی تو وادی فرات کی تاریخ قدیم کے متعلق معلومات میں اور زیادہ اضافہ ہوگا۔

جرمن سوسائٹی | آثار بابل و اشور کے کام پر اخیر زمانہ میں جس نے مکرہمت باندھی وہ جرمن اور با

سوسائٹی تھی جو سنہ ۱۸۹۰ء میں قائم ہوئی تھی۔ یہ امر مسلمہ ہو کہ جس خوش اسلوبی اور اتہام سے اس سوسائٹی نے کام کیا وہ اس سے پہلے کسی جماعت نے حتیٰ کہ تلوح کی سرزدیک والی جماعت نے بھی نہیں کیا تھا۔

اس سوسائٹی کا انتظام پروفیسر فریڈرک ولٹیٹش کے ہاتھ میں تھا۔ اس ذی علم پر و فہم نے اپنی تنہا کوشش سے جس قدر طلباء اور شائقین علم الاشور (اسیری و بوجی) کے پیدا کر دیے وہ کسی شخص واحد سے نہ ہو سکے تھے۔ اور وادی فرات کے گذشتہ تمدن سے جس قدر عام دلچسپی اس باہر فن نے پیدا کر دی

وہ کسی دوسرے سے نہ بن پڑی۔ یہاں تک کہ جرمنی کے بادشاہ کو بھی اس کا شوق ہو گیا۔ اور اُس نے بہت فیاضی سے جہاں جہاں بابل اور اشور میں قدیم عمارات کی تحقیقات کا کام ہو رہا تھا مدد دی۔ اس

سوسائٹی نے اضلاع فرات ہی میں کام نہیں کیا بلکہ مصر میں ابو حیر اور آمرنہ کے مقامات پر اور فلسطین میں مقام جلیل میں آثار قدیمہ کی تحقیق و تفتیش کی۔ چھ یا سات برس کا عرصہ ہوا کہ اُس زمانہ تک جزیرہ میں دو مقامات پر یہ سوسائٹی کام کرتی رہی۔ شمال میں قلعہ سرجہ پر جہاں ملک اشور کا پُرانا دار الحکومت اشور

رہا تھا۔ اور جنوب میں اُن ٹیلوں پر جن کے نیچے بابل کا قدیم شہر دفن تھا۔ کچھ کچھ کام قارا اور ابو حطب میں بھی کیا۔ یہ مقامات وہ ہیں جہاں شردیک اور کتیسرا کے پُرانے شہر دبے پڑے ہیں۔ سنہ ۱۸۹۱ء میں جسے

متم باستان دیرلے پر مبنی قرقہ کے قریب کام شروع کیا۔ قرقہ کا موجودہ نام آشنا معلوم ہوتا ہے۔ پُرانے شہر ویرک کے نام سے جو اُس کے نیچے دبا پڑا ہے۔ یہاں کسی زمانہ میں ایک مہبودہ آنا نامی کی پرستش

ہو کرتی تھی۔

بابل اور اشور کے قدیم تر حالات | جرمن سوسائٹی کی سلسلہ ۱۲ برس کی کوشش کا نتیجہ ہوا کہ

ملک اشور کے بارے میں اُس کے سب سے پہلے دار الحکومت یعنی شہر اشور کے تاریخی حالات حضرت یسح دو ہزار برس پیشتر سے لیکر اُس زمانہ تک کے دریافت ہو گئے۔ جبکہ یہ شہر سلطنت اشور کے شمالی حصہ کا

پایہ تخت نہ رہا بلکہ دو ہزار برس قبل یسح سے بھی سابق کے حالات معلوم ہوئے۔ ملک بابل کے بارے میں جدید شہر بابل کے حالات دریافت کیے گئے جو قدیم شہر بابل کے بعد تعمیر ہوا تھا۔ بابل کے قدیم شہر

کی نسبت معلوم ہوا کہ زمین کے طبقے بھی جن میں وہ دفن ملا اس بات کی شہادت دے رہے ہیں کہ اس شہر کو کسی نے بڑی طرح غارت و برباد کیا تھا۔ بادشاہ اشور سحریب جس نے ۹۰۹ قبل یسح اس شہر کو

سمار کیا تھا اپنے کتبوں میں لکھ گیا تھا کہ جب میں اظہیم جنوب (یعنی بابل) کی بنیادوں سے تنگ آ گیا تو میں نے عہد کر لیا کہ شہر بابل کو تباہ و سمار کر کے مفسدوں کو دکھا دوں گا کہ تباہی کس کو سکتے ہیں۔ اُسکی عالیشان عمارتوں کو زمیں دوش کر کے تمام شہر پر پانی پھر وادوں گا۔ تاکہ تباہی اپنے کمال کو پہنچے۔ بابل قدیم کی تباہی کے نشانات جو زمین کھودنے سے ظاہر ہوئے بتاتے ہیں کہ اس بیان میں کوئی مبالغہ نہ تھا۔ جرمن سوسائٹی نے بعض تختیاں پُرانے بابل کی بھی برآمد کر کے اُسکے حالات پر زیادہ روشنی ڈالی۔ لیکن جس شہر کو اس سوسائٹی نے فی الواقع زمیں سے نکال کر ظاہر کیا وہ بابل کا شہر جدید تھا جس کو بادشاہ نیبو بلاسر اور اُسکے فرزند بوکد نسرثانی نے ساتویں اور چھٹی صدی پیشین مسیح میں تعمیر کرایا تھا۔ نیبو بلاسر نے جو سلطنت جدیدہ بابل کا بانی ہوا ۶۲۵ ق م سے ۶۰۴ ق م تک سلطنت کی۔ اور اُسکا فرزند بوکد نسرثانی ۶۰۴ ق م سے ۵۶۱ ق م تک بابل کا بادشاہ رہا۔

شہروں کی تحقیق ملک اشور کے سب سے پہلے دار الحکومت یعنی شہر اشور کی دیواریں۔ بپتے قلعے اور بُرج نہایت احتیاط اور قاعدہ سے زمین کھود کر ظاہر کیے گئے۔ اوپر سے لیکر بنیادوں تک ان کا حال معلوم ہو گیا۔ پُرانے وقتوں سے غالباً بیسویں صدی قبل مسیح سے اشور کے تاجدار اپنا فرض سمجھتے تھے کہ اس شہر کو جہاں تک ممکن ہو مستحکم بنائیں۔ چنانچہ جو زمانہ گزرا گیا اُسے مضبوط قلعے بُرج اور تفصیل تعمیر ہونے گئے یہاں تک کہ بادشاہ سلیمانشرثانی (۸۵۰-۷۲۲ ق م) کے عہد میں یہ شہر مضبوطی و استحکام میں اپنی انتہا کو پہنچ گیا۔ شہر تباہ کی دیواریں دوہری بنائی گئیں۔ اور اُسکے آثار بہت چوڑے رکھے گئے۔ دیواروں پر کنگورے اور جاجا مورچے بنائے گئے۔ اور شہر میں داخل ہونے کے آٹھ دروازے بڑے عالیشان تعمیر ہو گئے۔

اہل حرمنی کا طریقہ کار شہر کے اندر بہت سے عالیشان محلوں کے آثار ہر زمانہ کے کوئی بہت پُرانا اور کوئی کم اور عظیم الشان ہیكلوں کی عمارتیں اور شہر کے اُس حصہ کے مقامات جہاں شہر کے لوگ رہتے تھے اور پُرانے وقتوں کی بہت سی قبریں کھود کر ظاہر کی گئیں۔ حرمنی والوں کا طریقہ یہ تھا کہ ایک مقررہ فاصلہ بیچ میں چھوڑتے ہوئے عموماً درگزی خندق میں کھودتے چلے جاتے تھے جہاں تک آخر تہ پر پہنچ جاتے تھے۔ اس کھودنے میں اگر کسی عمارت کا کوئی حصہ نظر پڑ گیا تو وہاں کی سٹی نکالنی شروع کر دیتے تھے اور جب تک اُس عمارت کے تمام آثار ظاہر نہ کر لیتے تھے دوسرا کام نہ کرتے تھے

اس طریقے سے کوئی عمارت بھی جو ٹیلوں کے نیچے دی ہوئی تھی اُن کی نظر سے بچ نہ سکتی تھی۔ جب کسی عمارت کے کل نشانات ظاہر کر لیتے تھے تو پھر عمارتِ قدیمہ کے بڑے بڑے ماہر اور فنِ ہماری کے بڑے بڑے اُستاد جو اس سوسائٹی سے متعلق تھے عمارت کی پوری کیفیت اور اُس کے تاریخی حالات کھنے بیٹھ جاتے تھے۔

سب بڑا پہاڑی گھر | اشور کے شہر میں سب سے بڑے ہیکل کا لمبہ منارہ جس کا نام "ای کر سگل" رکھا گیا ہے یعنی تمام زمینوں کا سب سے بڑا پہاڑی گھر جو مسعود اکبر اشور کے نام پر تعمیر کیا گیا۔ اور ہیکل کی بنیادوں سے چڑھ کر دیشیا کوئی بادشاہ تھا جو دین و دنیا دونوں کا مالک سمجھا جاتا تھا اُسے ہیکل اور منارہ بنوایا تھا۔ بادشاہی محل کے قریب ہی ہیکل کی عمارت تھی اور اسکے قریب ہی ایک بتخانہ تھا جو ہیکل اشور سے شہرت میں کچھ کم تھا۔ اس بت خانہ کا ذکر اکثر شاہان اشور کے تذکروں میں آیا ہے۔ اس بتخانہ کا نام آتو اور آدو دو مسبودوں کے نام پر تھا۔ اسکی دو عمارتیں جدید تھیں لیکن معن دونوں عمارتوں کا ایک ہی تھا۔

ایک مہمان خانہ | بتخانہ آتو اور آدو کے معن سے بہت سی مکتوبہ انیٹیں اور ہیکل کے احاطہ سے بہت سے مٹی کے خول یا اسٹولنے برآمد ہوئے۔ جس کے پڑھنے سے معلوم ہوا کہ اکثر بادشاہوں نے ان مسبودوں کے ساتھ اپنی خوش اعتقادی و نیاز کشی کے ثبوت میں بہت سی عمارتیں ہیکل و بتخانہ کے متعلق مختلف اوقات میں بنوائی تھیں۔ ایک عجیب تعمیر جو شہر اشور کے کیندن میں نکالی گئی وہ مہمان خانہ نوروز تھا۔ اس عمارت کی غرض یہ تھی کہ نوروز پر جو زیارت کرنے والے باہر سے آئیں وہ ہیکل کے قریب اسی مکان میں اُتارے جائیں۔

مکانوں کی وضع | بہت سے محلوں اور بتخانوں کو نکالنے کے علاوہ جن سوسائٹی نے شہر اشور کا ایک حصہ میں شہر کے لوگ رہتے تھے برآمد کیا جس سے معلوم ہوا کہ عام لوگوں کے رہنے کا کیا طریقہ تھا۔ عام رعایا کے گھروں کی صفیں کی صفیں کھود کر ظاہر کر دی گئیں۔ یہ گھر بہت سادی وضع کے اینٹوں سے بنے ہوئے تھے اور صرف ایک منزل کے تھے۔ بیچ میں کھلا ہوا صحن ہوتا تھا اور ارد گرد دالان اور کونٹھریاں۔ یہ مکان چھوٹے ہوتے تھے۔ لیکن بعض بڑے مکان بھی نکلتے جن میں دودو صحن تھے۔ باہر والے صحن میں صدر کی جانب ایک لمبا کمرہ یا دالان ہوتا تھا۔ اور اسکے صدر میں ایک بڑا دروازہ دوسرے صحن میں کھلتا تھا۔ اور اس اندر والے صحن کے چاروں طرف دالان اور حجرے بڑے اور

اور چھوٹے ہر قسم کے ہوتے تھے اور سامنے کے رخ ایک لمبا والاں ہوتا تھا۔

یادگاری ستون | دونوں شہر بنائے گئے تھے جو جگہ تھی وہاں سے سنگ مرمر۔ سنگ چٹان۔

اور سنگ سرخ کے بہت سے ستون نکلے۔ ان ستونوں پر بادشاہوں اور بادشاہ زادوں اور عابد

سلطنت کی یادگار میں عبارتیں کندہ تھیں۔ ۱۴۰ کے قریب ایسے ستون برآمد ہوئے۔ ان میں بہت

ٹوٹے ہوئے تھے۔ ان کی لمبائی ۶ فٹ سے ۷ فٹ کے اندر تھی اور ان کے اوپری سر گول تھے

اور علاوہ عبارت کے بعض پر اس شخص کی تصویر بھی تھی جس کی یادگار میں ستون نصب کیا گیا تھا۔ ان

ستونوں سے اشور کے ۲۵ بادشاہوں اور بادشاہ بیگوں کے نام تحقیق ہوئے۔ بادشاہ بیگوں میں ایک نام

سمی اس کا تھا جو بادشاہ شمی اور چارم یا پنجم کی ملکہ تھی۔ شمی ۸۲۳ ق م سے ۸۲۰ ق م تک

اشور پر سلطنت کی۔ ان ہی ستونوں کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ ملکہ شمی اس بادشاہ اور زبینی

(۸۱۵ - ۸۱۰ ق م) کی ماں اور بادشاہ سلاسر سوم (۸۵۸ - ۸۲۴ ق م) کی بہو تھی۔ اکابر سلطنت جنگا

ذکر ان یادگاری ستونوں پر ہے ان میں ۱۴۴ آدمیوں کے نام کہیں پورے اور کہیں کچھ ٹوٹے کٹے پڑے

جاتے ہیں۔ بادشاہوں اور بادشاہ بیگوں کے ستون اندرونی شہر بنائے گئے قریب نصب تھے۔ اور عابد

ریاست کے ستون باہر والی شہر بنائے گئے قریب تھے۔ زمانہ ان ستونوں کا ۱۲۰۰ برس قبل مسیح سے

۶۲۶ قبل مسیح تک یعنی اسور بنائے گئے کے بعد تک نکلتا ہے۔ گویا یہ بھنبا چاہیے سلطنت اشور کے زوال

سے ۲۰ برس پہلے تک یہ ستون نصب کیے جاتے تھے۔ ظاہر ہے کہ یہ یادگاری پتھر بادشاہوں کے حکم سے

کسی ممتاز موقع پر نصب کیے جاتے تھے۔ اور یہ عزت افزائی بھی ان ہی لوگوں کی ہوتی تھی جن سے

سلطنت یا خاندان شاہی کی کوئی خدمت عمل میں آئی ہو۔ اس رسم سے ثابت ہوتا ہے کہ بڑے لوگوں

کے یادگاری ستون ایسی جگہ نصب کیے جاتے ہوں گے جہاں ہر خاص و عام کی آن پر نظر پڑ سکے۔

بابل کا شہر | یہ حالات تو اشور کے تھے۔ بابل میں کندن کا کام ڈاکٹر رابرٹ کوٹڈوس کے انتظام و

اہتمام میں ہوا۔ جس قدرت اشور کی تحقیقات میں لگی تقریباً اسی قدر زمانہ بابل پر صرف کیا گیا۔ جس

محققوں کی خاص توجہ بابل میں تھی۔ انھوں نے اشور کی طرف مبذول رہی۔ تہل تھر کے نام ہی سے معلوم

ہوتا ہے کہ وہاں کسی قلعہ یا قصر کے ہونے کا گمان پہلے سے چلا آتا تھا۔ چنانچہ یہ بات سنو رہی کہ شاہ

بابل نبو بلاسر نے وہاں اپنا محل تعمیر کرایا تھا۔ اور اسکی توسیع بادشاہ بابل نبو کد نصر نے کی تھی۔ تہل عمران

میں جو ان تین ٹیلوں میں سے ایک ہے جن کے نیچے بابل کا پرانا شہر دفن ہے کندن شروع کرتے ہی اتنی سا جلد کے مشہور ہیکل کے آثار ظاہر ہوئے۔ یہ ہیکل بابل کے مسموہ مرزوق کا تھا جو بادشاہ حمورابی کے بعد تمام مسموہوں کا سردار یعنی ربا لار باب مانا جاتا تھا۔ نیبو بلا نسر کے محل کی تمام بنیادیں یا جس قدر مل سکیں ان کے آثار مٹی ٹپا کر مجنبہ دکھا دیے گئے۔ صد ہا کمرے اور دالان جو ان میں تھے وہ صاف کر کے ظاہر کر دیے گئے۔ اور عمارت کے متعلق جس قدر تفصیلی حالات معلوم ہو سکے وہ سب تحقیق کر لیے۔ ہیکل اتنی سا جلد اور قصر نیبو بلا نسر کے درمیان جو زمین تھی اُسکے کھودنے سے عجیب و غریب اکتشافات ہوئے۔ ایک بڑی پختہ سڑک نکلی جس پر بڑے بڑے تھوڑوں کے موقعہ پر مرزوق اور اُسکے ماتحت مہودوں کے جلوس نکالے جاتے تھے۔ یہ جلوس خاص کر نوروز کو نکلتے تھے۔ یہ سڑک قریب کے مکانوں سے اونچی تھی اور دو طرفہ دیواریں سڑک کے کنارے تھیں جن پر روغنی فلس کا کام تھا۔ شیروں کی تصویروں برابر برابر بنی تھیں اور تصویروں کے حاشیہ پر ہیل بوٹے تھے۔ سڑک پر پختہ فرش ریختہ کا تھا۔ تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر کوئی کتبہ بھی نصب نظر آتا تھا۔ جس پر سڑک کا نام اور سڑک بنانے والے کا نام یعنی بادشاہ بنو اکد نسر کندہ ہوتا تھا۔ ایک عالیشان دروازہ تھا جس کا نام دروازہ آشر تھا۔ اس دروازہ میں دو محرابیں ایک باہر کے اور ایک اندر کے رخ تھیں۔ سڑک اسی دروازہ سے شروع ہوتی تھی۔ دروازہ کے چاروں گوشوں پر چار چہل منارے تھے اور ان پر روغنی اینٹوں کا کام بہت نگفٹ کا بنا تھا۔ حاشیوں پر ازدمولن اور ایک سنگھ والے ہر فوں کی تصویروں بھی تھیں۔ ایک ایک حاشیہ میں اٹھارہ اٹھارہ قطاریں تصویروں کی تھیں۔ اور ان چلتی ہوئی رنگین اور روغنی تصویروں سے منارے بڑے شان دار معلوم ہوتے ہوں گے۔

چند بوسیدہ تہخانے ہیکل کا وہ حصہ جہاں خاص مرزوق کا بت رکھا تھا عماران کے ٹیلے کے نیچے سے نکلا۔ اس حصہ کے قریب چاروں طرف چھوٹے چھوٹے معبد تھے اور مختلف مسموہوں کے نام پر مشہور تھے۔ یہ مسموہ اکبر مرزوق کے اقربا و ذراء میں تصور ہوتے تھے۔ بنو اکد نسر نے ان مسموہوں کے نام چالیس کے قریب اپنے ایک کتبہ میں تحریر کیے ہیں۔ اور اس پرے مقام کا نام جہاں ان تہخانے ہیں اتنی سا جلد لکھا ہے۔ انوس ہے کہ یہ تہخانے نہایت بوسیدہ حالت میں ملے۔ اس لیے نہ تو ان کی دیواروں کے نقش و نگار معلوم ہو سکے اور نہ وہ چیزیں جو ان میں رکھی تھیں دستیاب ہو سکیں۔ اشور کی طرح یہاں بھی جڑیں سٹی

نے شہرِ پناہ اندر والی اور باہر والی دیواروں اور شہرِ پناہ والے سورجوں کا بڑی محنت اور جانفشانی سے پتہ چلایا۔ ان دیواروں اور سورجوں کو بادشاہ نینو بانسرا اور اُسکے فرزند بنو کد نسر نے تعمیر کیا تھا۔ ہیکلوں کے متعلق بہت سے کتبے اور طبع طرح کے صد ہا مکتوبات تجارتی معاملات یا جائیداد کے متعلق دستیاب ہوئے۔ یہ مکتوبات خاص کر ایرانی دورِ سلطنت کے تھے۔ اہل فن کا قیاس ہے کہ خاص ہیکل کے دفتر اس کے مکتوبات اور ادبی ذخیرے جو جدید بابلی سلطنت کے زمانہ میں موجود چلے آتے ہوں گے اب تک زمین میں دسے ہیں۔

ہیکل نابو | جو سن سوسائٹی نے یورساکا بھی کندن کیا۔ یہ مقام فرات کے اُس پار بابل سے بہت قریب ہے۔ یہاں نابو پسر مزروق کا ہیکل برآمد ہوا۔ اس کی شان ہیکل اتی ساجلیسے دوسرے درجے پر تھی۔

خلاصہ کلام | اب ٹیلوں کے متعلق تحقیقات کا ذکر ختم کرتے ہیں۔ فرانس کے محقق موسو پونا اور حال کی تحقیقات کے زمانہ میں جوہر بس کا زمانہ گزرا ہے اُس میں آپ نے دیکھا ہو گا کہ انگریزی فرانسیسی۔ امریکائی اور جوہر محققوں نے کیسے کیسے عجیب و غریب کام کیے اور کس طرح بابل اور شہر کے پرانے مقامات کو جو ہزار ہا برس سے زمین میں روپوش ہو چکے تھے زمین کھود کر برآمد کیا۔ اور بہت سے ہزاروں برس کے پرانے شہروں کے پتے چلائے کہ وہ کہاں تھے۔ گو اُن کو پورے طور سے کھود کر ظاہر نہیں کیا گیا۔ پرانی عبارتوں میں سے کثرت مختلف اقسام کی چیزیں۔ پتھروں پر ابھری ہوئی صورتیں۔ بُت۔ ہر قسم کے ظروف۔ زیورات۔ طرح طرح کے آلات۔ ہزار ہا بلین کی شکل کی مہریں نکالیں جن پر پرانے زمانہ کے واقعات و حادثات۔ جشن و جلوس۔ قربان گاہوں کے جلسوں کی تصویریں بنی تھیں۔ بڑی بڑی صنعت و دستکاری کے نمونے برآمد کیے۔ یہ تمام چیزیں وہ ہیں جن سے ارضِ دجلہ و فرات کی تہذیب و تمدن کی پوری تصویر اُتارنے میں جا بجا مدد ملی ہے۔ ان ہی چیزوں سے سراغ لگا کہ یہ زمین کن قوموں سے آباد رہ چکی ہے۔ ان قوموں کے جنگ و جدال کے کیا طریقے تھے۔ اُن کی روزانہ زندگی کے کیا شغل تھے۔ اُن کے مکانات کی وضع اور اُن کی صنعت و حرفت کی کیا حالت تھی۔ اُن کے مذہبی معتقدات کیا تھے۔ ان چیزوں سے بھی بڑھ کر کہتے تھے جو تلوں کے جسم پر چڑھا دے کی چیزوں پر اور یادگاری پتھروں پر لکھے ہوئے برآمد ہوئے حرج

پڑھا کرتے زمانہ قدیم کے حالات کو بخوبی سمجھ سکے۔ لاکھوں مٹی کی تختیاں ایسی نکلیں جن پر عبادت خانوں
 وہیا کل کی جابداد اور انتظامات درج تھے۔ یہ تختیاں ہزاروں برس سے لیکر سیکڑوں برس قبل لا دست
 مسیح کی ثابت ہوئیں۔ ان سے یہ بھی معلوم ہوا کہ ان پر آنے والوں میں لوگ آپس میں معاملات کس
 طریقے پر کرتے تھے۔ کیا قانون رکھتے تھے۔ کن منوا بط کے پابند تھے۔ ان تمام نادرا ثبات کے علاوہ
 وہ تین ہزار تختیاں اور تختیوں کے ٹکڑے ہیں جن پر بابل و اشور کے علوم و فنون لکھے ہیں۔ یہ تمام
 ادبی ذخیرہ نینوہ کے شاہی محل سے برآمد ہوا۔ اسی طرح ہزار تختیاں ہیں جو بابل کے ٹیلوں سے
 میاں کے قدیم دفتر خانوں کو کھود کر نکالی گئیں۔ وہ تمام کتبوزی ذخیرہ یورپ و امریکہ کے عجائب خانوں
 میں محفوظ ہے اور اُسکی نقلیں چھاپ دی گئی ہیں تاکہ شائقین علم کی رسانی گھر بیٹھے ان عجائبات
 تک رسائی ہو سکے۔ چونکہ کتبہ دریافت ہوئے ہیں وہ بھی چھاپ چھاپ کر فوراً ماہرین فن کے پاس
 پہنچا دیے جاتے ہیں۔ حال میں جو ب سے قدیم زمانہ کے کتبہ نکلے ہیں ان کا خط تصویر سی خط
 کے قریب قریب ہے۔ لیکن جوں جوں زمانہ گزرتا گیا خط شکستہ ہوتا گیا یہاں تک کہ جو حروف یا
 علامتیں الفاظ تصویر نا تھیں انھوں نے بیکانی شکل پیدا کر لی۔ غرض ان سب چیزوں کی تحقیق
 سے بابل و اشور کی کہانی جو کھوئی گئی تھی پھر انسان کو مل گئی۔

محمد عنایت اللہ لدھیانوی

روز انٹی ٹیوٹ - ملنگٹن

